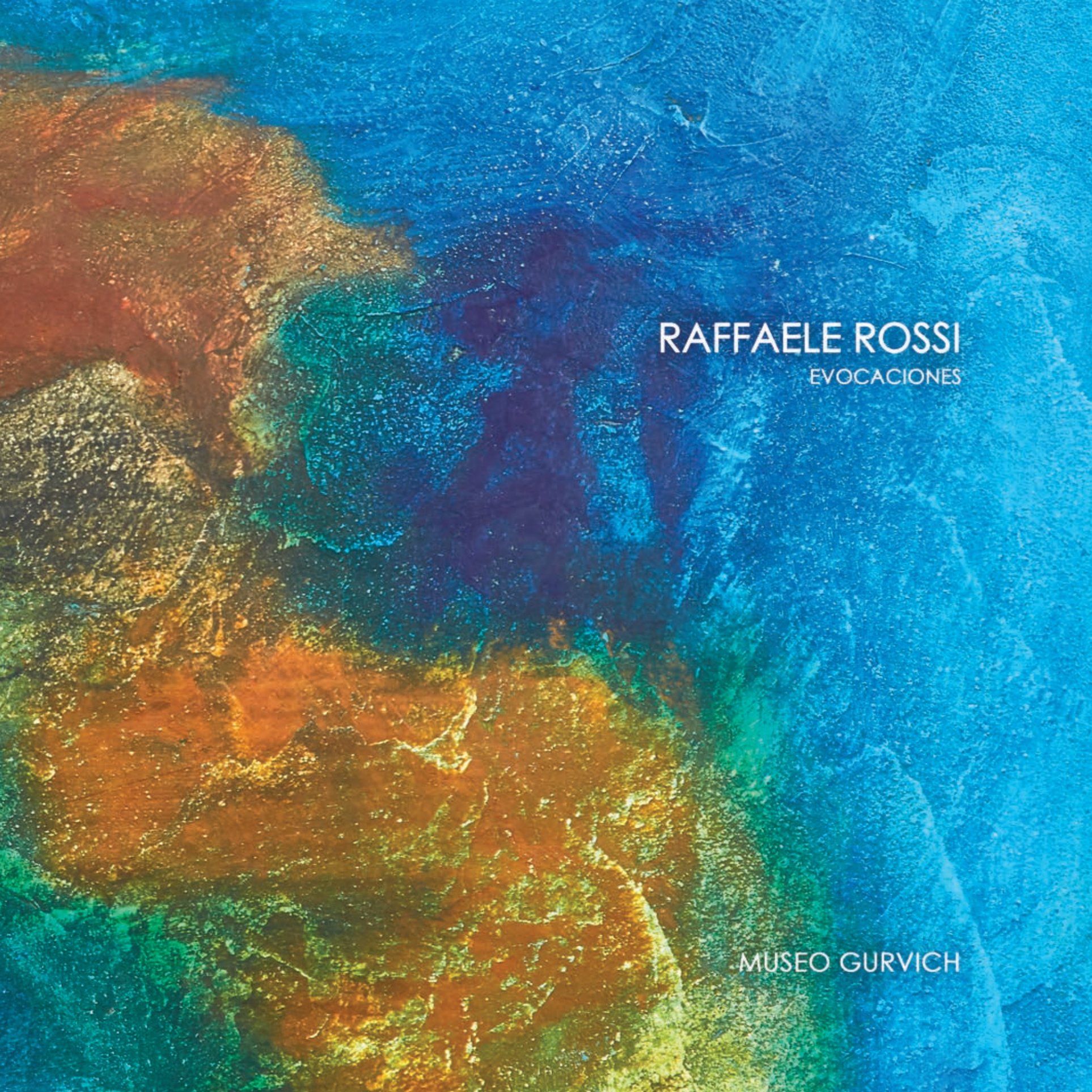

RAFFAELE ROSSI
EVOCACIONES
MUSEO GURVICH

RAFFAELE ROSSI

EVOCACIONES

26.11.2018 - 27.02.2019

MUSEO GURVICH

"Mi pintura está fundada sobre la materia y sobre su metamórfosis, motivo estrechamente ligado a las concepciones filosóficas ineherentes a la Alquimia y a la Antroposofia, de hecho mi inspiración pictórica tiene sus raíces en el esoterismo, en las verdades escondidas, fundamento de todas las civilizaciones y de cada pueblo de la tierra. En los últimos años me he interesado en la antroposofía de Rudolf Steiner y en este momento a un colega italiano, el filósofo Massimo Scaligero. Estoy pariticularmente afascinado por la alquimia, antigua ciencia que se ocupava de la transmutación de los metales en sentido metafórico .
El hombre viena paragonado con la metamórfosis del plomo en oro. Se ocupaba entonces de la transmutación del hombre, de su muerte y renacimiento, de su purificación con la posiblilidad de alcanzar la perfección el oro).
Todo mi trabajo converge en la evolución del hombre, esto es el fulcrum de mi pintura que está fundada sobre la materia y su cambio, por ello determinados títulos de mis obras aluden a ello, "El Argonauta", "Vaso alquémico", "Transmutando", "Viage" y otros . Pinto sobre paneles de madera y sobre lienzo, a los cuales aplico un intónaco con una fuerte base gomosa, agrego también cal mezclada con arena, coloraciones varias y polvo de mármol."

Raffaele Rossi

Esta misma sala, donde desarrollamos el taller educativo del Museo Gurvich se colma de niños y niñas que nos visitan diariamente gracias a que José Gurvich forma parte del programa educativo de ANEP. Pero al llegar esta época del año la misma se transforma en un espacio expositivo hasta Marzo del año siguiente donde empieza otra vez la dinámica escolar y ese hermoso bullicio vuelve al Museo.

Enesta sala los prescolares y escolares del país trabajan y aprenden sobre Gurvich, los valores que él y su obra representan, sobre reciclaje yla reutilización de materiales, hasta de economía financiera…Nada nos limita para trabajar artísticamente porque creemos y apostamos a que el arte sea otra forma de educar, de crecer y de sanar. Y si se da el caso que de entre ellos exista un artista en potencia mejor aún, ésta es la oportunidad para que vuelvay vea una magnífica muestra,para entonces poder soñar con que algún día sea él o ella quien realice su exposición y abra su corazón a la gente. Por eso nos encanta la transformación de esta sala, todo toma sentido, el círculo se cierra, la obra habla por símisma.

Los Invitamos, sobre todo a esos niños y niñas que han trabajado duranteel año aquí mismo, para que puedan disfrutar de una gran exposición de este importante artista italiano, Rafaelle Rossi, así como la colección de Pablo Atchugarry en el 4to y 5to piso del Museo. Ambas muestras estarán expuestas hasta fines de Febrero para que todos puedan disfrutarlas. Los esperamos con los brazos abiertos como sabemos lo haría el propio Gurvich.

Vivian Honigsberg
Dir. Museo Gurvich

EL PRIMORDIO GESTUAL DE RAFFAELE ROSSI

Luca Pietro Nicoletti

Entre el legado del arte informal ocupa un lugar destacado la identificación del campo pictórico con un muro: el «espacio» virtual de la representación coincide con el plano de la tela y es en esa superficie donde el relato visual se produce y se encarna, aun cuando sugiera la existencia de estratos más profundos. En este sentido, la pintura se apoya en la superficie de la tela o la madera y se transforma en un grafiti, enun proceso de estratificación similar al de las huellas que el tiempo va depositando sobre una superficie. Tampoco hay que olvidar el conocido precepto de Leonardo —que gozó de un cierto consenso en los años del informalismo histórico— de descubrir paisajes y figuras en las nubes o en las manchas de los muros. Invirtiendo los términos, su observación nos lleva ahora del paisaje a las manchas, manteniendo viva la sensibilidad estética hacia la representación marginal, hacia ese punto en el que irrumpe un elemento de irracionalidad de la vida cotidiana.

Todo ello sigue manteniendo su vigencia en un contexto histórico diferente y en unas circunstancias en las que la pintura gestual se ha convertido en un modus operandi recuperado y renovado, desvinculado de su razón de ser inicial y, especialmente, en un momento en el que, tras una década de experimentaciones conceptuales, la historiografía señala un inesperado retorno a la pintura. Raffaele Rossi (1956) forma parte de esta generación y no puede excluirse que se hubiera ya impregnado de esteambiente durante sus años de formación en Novara, en los que entró en contacto con las experimentaciones gestuales de Ruggeri, a las que se sumarían Saroni y Soffiantino, o Ramella y Polver si nos ceñimos a Novara y a su Alba natal. Tal vez esta especial sensibilidad le llevara también a descubrir la gran pintura veneciana, descubrimiento que en 1975, al finalizar sus estudios artísticos, le llevóa trasladarse a los alrededores de la Serenísima, fijar allí su residencia y acercarse a las técnicas pictóricas del pasado, aprendiendo con los artistas locales a moler y mezclar los pigmentos como se hacía en los talleres antiguos, hasta elaborar su propia técnica de preparación de la pintura al fresco.

También véneta, y no por casualidad, es una parte importante de la crítica que se ha ocupado de él, entre la que destaca la importante monografía curada por Marco Goldin en 2009. Fue precisamente Goldin quien, hablando del trabajo de Rossi y sabiendo que no solo le interesaba la pintura al óleo sino también el fresco, definió certeramente sus obras como «refinadísimas exudaciones de la materia». Con una prosa lírica e inspirada, el crítico ponía lúcidamente de relieve algunas de las coordenadas fundamentales de la obra de Rossi, partiendo de su voluntad de ser pintor y de serlo «a través de la materia», con la que «imagina cuanto se puede saber sobre el tiempo de los orígenes». No es esta una observación banal, especialmente viniendo de un crítico que tuvo a su cargo la responsabilidad de organizar una importante exposición, Pittura come pittura, en la que defendía el valor visual de una experimentación pictórica basada en los instrumentos propios del lenguaje y guiada no tanto por frías exigencias analíticas como por una efusión lírica de impronta romántica: Rossi, aunque más joven que los artistas que participaron en la muestra, se colocó en el mismo plano al proponer un relato hecho de «fragmentos, destellos, gestos mínimos y amplias superficies de rojos encendidos».

Esto tiene varias lecturas. La más sencilla y consecuentese refiere a la propia pintura como materia, a la pintura que no se deja arrastrar por un impulso instintivo y salvaje sino que es fruto de una estratificación progresiva. De hecho, los herederos del informalismo a menudo han rechazado la necesidad de una transcripción emotiva y empírica en favor de una mayor depuración: el signo deja una huella inmediata, pero entre un signo y otro transcurre un tiempo de sedimentación de la imagen que resulta perfectamente legible sobre la superficie. El modus operandi es evidente en el resultado final, en el que se identifican fácilmente los sucesivos estratos: desde una pintura líquida y ligera que a veces se complace en un conscienterecurso al goteo, a capas de pintura más densa, cuidadosamente extendida, o a breves signos, negros o de color, trazados con los utensilios de dibujo. A veces Rossi también reutiliza materiales, recuperando un tema visual y aislándolo o, mejor dicho, realzándolo con un nuevo color de fondo, a modo de huella o impronta, o a modo de una imagen no delineada que actúa como un filtro y deja traslucir la riqueza de la textura subyacente. De esta manera consigue un efecto de profundidad, haciendo que la atención se concentre sobre un determinado sujeto y asignando una jerarquía a la distribución de los espacios dentro del campo pictórico. El uso de una técnica mixta sobre tabla a base de óleo, pintura al fresco y otros materiales, hace todavía más compleja la estructura general de la imagen, ofreciendo unos fondos tenues y llenos de movimiento que se enriquecen con ulteriores efectos de efusión y reflexión, hundimiento y emersión.

A lo largo de este camino, los momentos figurativos se alternan con otros rigurosamente anicónicos en los que el relato se desarrolla exclusivamente a través del gesto. Sin embargo, tampoco en estos casos se puede olvidar la idea de una abstracción analógica que nunca —ni siquiera en la no representación— deja de reevocar imágenes o, al menos, experiencias

visuales preexistentes en la naturaleza. Es en este punto donde se vuelve al preceptode Leonardo, al que parecenreferirse, por ejemplo, las observaciones deWim van der Beek en la citada monografía de 2009, cuando afirma que las gradaciones de color y las texturas rugosas de la pintura de Rossi hacen pensar en la tierra y sugieren la fascinación de procesos materiales como la erosión, la oxidación u otras posibles transformaciones provocadas por la atmósfera.

No es menos importante la observación de Goldin sobre el uso del rojo y la «historicidad» de este color, del que con buen criterio considera no tanto su efecto psicológico como su referencia a la pintura antigua: es el rojo pompeyano, un rojo terracota, cocido y seco, que se confunde con el color del ladrillo y alude a una riqueza marchita.

Esto ha llevado a una parte de la crítica a realizar una lectura de tipo casi «arqueológico», como si los muros de pintura fueran grafitis o testimonios de civilizaciones antiguas, reforzando así la idea de una imagen que nace como un vestigio, frutode la poética del fragmento, que ya lleva en sí la noción del tiempo que pasa y borra las huellas del pasado. Esto vale en particular para aquellas obras en cuya textura cromática Raffaele Rossi introduce mínimas anotaciones figurativas que no se ha dudado en comparar —por ejemplo, en el extenso y bien articulado estudio que Giorgio Bonomi escribió sobre él en 2016— con un tipo de pintura rupestre que tuvociertarepercusiónen el contexto de las poéticas del signo y la materia. De hecho, como sucedía en las paredes de las cuevas primitivas, su pintura está constelada de signos de gran fuerza simbólica, desde la barca al pez y otras imágenes emblemáticas, llenas de significado enla tradición cultural occidental, desde la antigüedad hasta el mundo bizantino. «La luz del atardecer» —recuerda Dino Marangon en un texto de 2008 a propósito de una visita al estudio del artista— «incendiaba los colores de las obras creando atmósferas extrañas e indefinibles, despidiendo destellos dorados como en los mosaicos antiguos».

Estos signos han hecho entender su pintura como una verdadera «aparición», un término que utilizan constantemente los críticos cuando se refieren a ella. Goldin, con una adjetivación visionaria, define metafóricamente los lugares de los que emergen estas apariciones: «del magma informe de los orígenes, del fuego primigenio, de inundaciones torrenciales y vastos mantos de nieve, de glaciares y cielos salpicados de estrellas. De ahí surgen apariciones, cantos silenciosos, gestos suspendidos».

También hay que detenerse en los formatos y los soportes de la pintura de Rossi: trabajando sobre tablacomo un maestro antiguo, pero con una sensibilidad abierta a las cuestiones relacionadas con el regreso a la pintura propio de su época, a menudo utiliza tablas curvas o de formas más complejas, incluso tridimensionales, en las que pintura y marco forman una unidad;tampoco faltan láminas de plomo o hierro que clava en la parte frontal de la tabla para delimitar el espacio de la pintura. No es raro que Rossi trabaje también sobre superficies cóncavas, como si la pintura fuese, según la feliz definición de Marangon, «un tabernáculo laico de cultos mágicos del auspicio y la memoria». En relación con esto, cobra de nuevo sentido una afirmación perdida entre la prosa densa y erudita de un texto escrito por Emilio Villa en los años cincuenta, titulado L'arte dell'uomo primordiale, en el que el intelectual y poeta afirmaba —mirando de reojo al informalismo, que le era más familiar— que «el acto repetido, intensificado, se convierte en rito y, consecuentemente, en culto». Pero al mismo tiempo, la pintura adquiereuna entidad física: el soporte no es una pantalla que muestra una imagen situada en un espacio lejano, sino una figura o una trama de signos que está en un lugar físico, colocada sobre un objeto real, que proclama su identidad híbridagracias ala amalgama de materiales.

Sin embargo, como observaba Giorgio Bonomi, la obra de Rossi solo puede leerse a la luz de los principios de la estética de lo sublime: su pintura, situada frente al observador, es una manifestación solemne e íntima, pero de gran alcance, que lo envuelve como un fenómeno natural sobrecogedor y que, escapando a su control, lo sume en una experiencia sensorial absoluta y penetrante que despierta en él emociones profundas.

Es lo mismo que sucede cuando se contempla la pintura antigua, porque tras la estela de un cierto «anacronismo de la mirada» la obra de Rossi se sitúa fuera de las coordenadas del espacio-tiempo: los símbolos que utiliza se inspiran en una memoria arcaica; no se apoyan en un presente inmediato ni encuentran su referente en un aquí y ahora contingente, sino que se sitúan en un punto del pasado, difícilmente definible, que se remonta a los albores de la civilización. El «tiempo» de la pintura al que se refiere la crítica no existe en un momento cronológico específico sino que es un concepto remoto, un «tiempo del principio», en palabras de Goldin, que se mide con la eternidad. Desde lo profundo de la conciencia emerge algo indistinto, suntuoso y visualmente atractivo, pero íntimamente vinculado a lo humano. «Pinto», escribía el artista en unos apuntes de mediados de los ochenta, «con el deseo de hacer realidad las virtudes curativas y taumatúrgicas de la pintura, de escuchar el puro querer del ser existente que desea transmutarse y manifestarse».

EPISTOLA DAL COSMO, 2017
Técnica mixta y fresco sobre madera, 40 x 131,5 x 10,5 cm

RE, 2009
Técnica mixta y fresco sobre madera, 75 x 55 cm

STILL LIFE, 2009
Técnica mixta y fresco sobre madera, 143 x 112 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 47 x 36,5 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2007
Técnica mixta y fresco sobre madera, 32 x 162 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2007
Técnica mixta y fresco sobre madera, 32 x 162 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 47 x 36,5 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 47 x 36,5 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 79,5 x 58,5 cm

AVVENIMENTO, 2017
Técnica mixta y fresco sobre madera, 90 x 120 cm

CIELO ROSSO, 2007/2015
Técnica mixta y fresco sobre madera, 54 x 75 cm

LA VIA - COSTELLAZIONI 1, 2007/2015
Técnica mixta y fresco sobre madera, 60 x 80 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2006
Técnica mixta y fresco sobre madera, 160 x 50 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 37 x 47,5 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 47,5 x 37 cm

PAESAGGIO DELL'ANIMA MIA, 2018
Técnica mixta y fresco sobre madera, 79,5 x 58,5 cm

APPARIZIONE, 2015
Técnica mixta y fresco sobre madera, 69,5 x 50 cm

LA GUIDA, 2004/2015
Técnica mixta y fresco sobre madera, 110 x 145 cm

EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 70 x 37cm

EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 65 x 36 cm

EPISTOLA AGLI ETRUSCHI - EVOCAZIONE XXII, 2014
Técnica mixta y fresco sobre madera, 100 x 70 cm

EPISTOLA AGLI ETRUSCHI - EVOCAZIONE XXIII, 2014
Técnica mixta y fresco sobre madera, 100 x 70 cm

EPISTOLA AGLI ETRUSCHI - EVOCAZIONE I, 2014
Técnica mixta y fresco sobre madera, 70 x 100 cm

VINCITORE, 2015
Técnica mixta y fresco sobre madera, 145 x 115 cm

EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 86 x 115 cm

GUERRIERO, 2006/2013
Técnica mixta y fresco sobre madera, 80 x 80 cm

DREAM, 2012
Técnica mixta y fresco sobre madera, 80 x 102 cm

VOLANDO, 2005/2013
Técnica mixta y fresco sobre madera, 83,5 x 123 cm

CUBETTO - NAOS, 2005/2013
Técnica mixta y fresco sobre madera, 70,5 x 67,5 cm

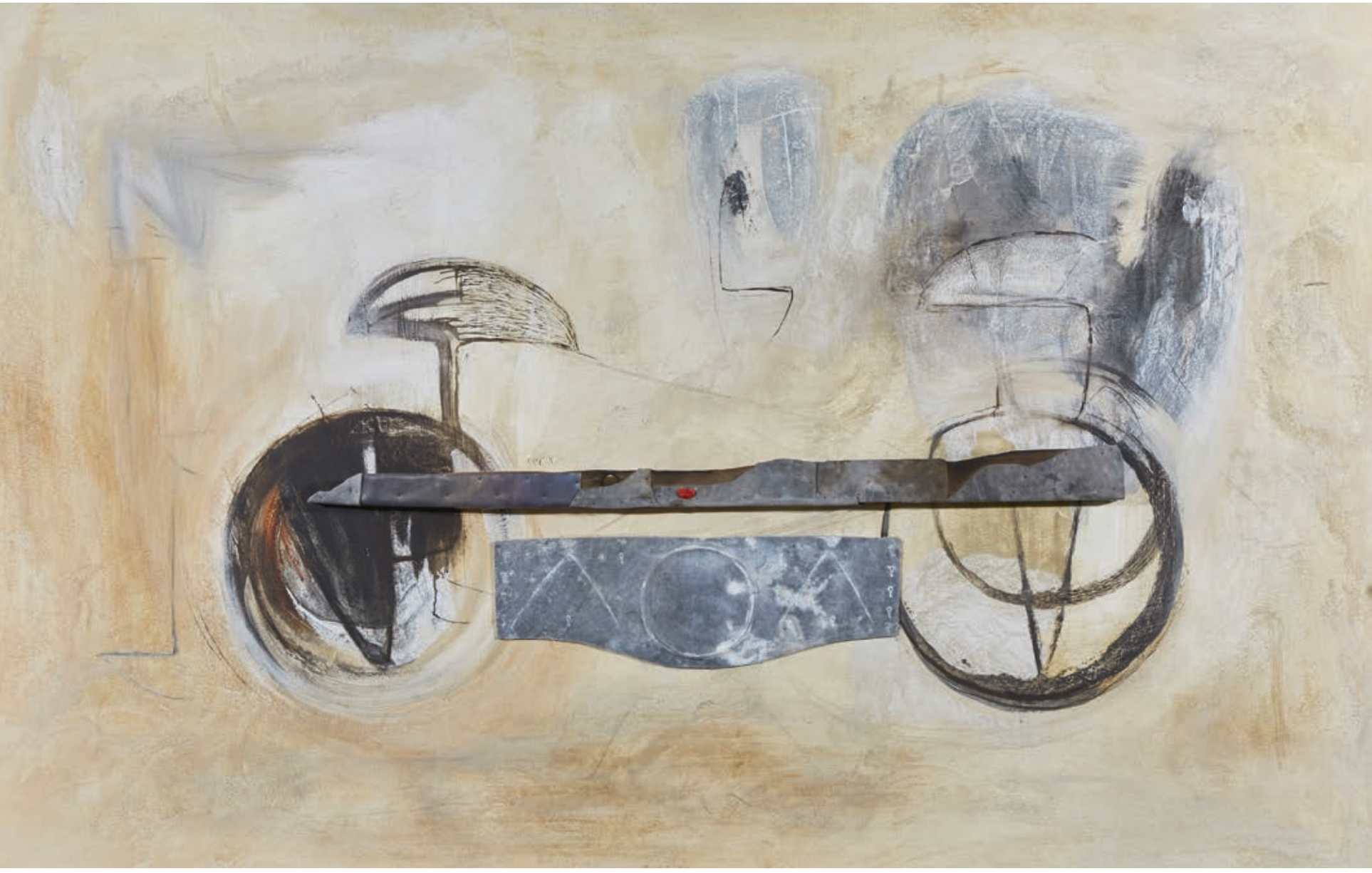
ARGONAUTA, 2006/2010
Técnica mixta y fresco sobre madera, 80 x 183 cm

ARGONAUTI, 2000
Técnica mixta y fresco sobre madera, 100 x 105 cm

ARGONAUTI, 2005
Técnica mixta y fresco sobre madera, 75 x 105 cm

APPARIZIONE, 2006
Técnica mixta y fresco sobre madera, 83 x 123 cm

ARGONAUTA, 2010
Técnica mixta y fresco sobre madera, 75 x 105 cm



CIRCONFERENZE, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 116 x 180,5 cm

AMPOLLE MISTERIOSE, 2011
Técnica mixta y fresco sobre madera, 95 x 124 X 11,5 cm

EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 49 x 125 cm

STELE, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 53 x 14 x 4 cm

PRESAGIO D'AMORE, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 38 x 64 cm

EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 61 x 33,5 cm

△
EPISTOLA DAL COSMO, 2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 47,5 x 31,5 cm

AZIONE 876 - MISTERO SUL MONTE, 2004/2016
Técnica mixta y fresco sobre madera, 50 x 50 cm ▷

RAFFAELE ROSSI

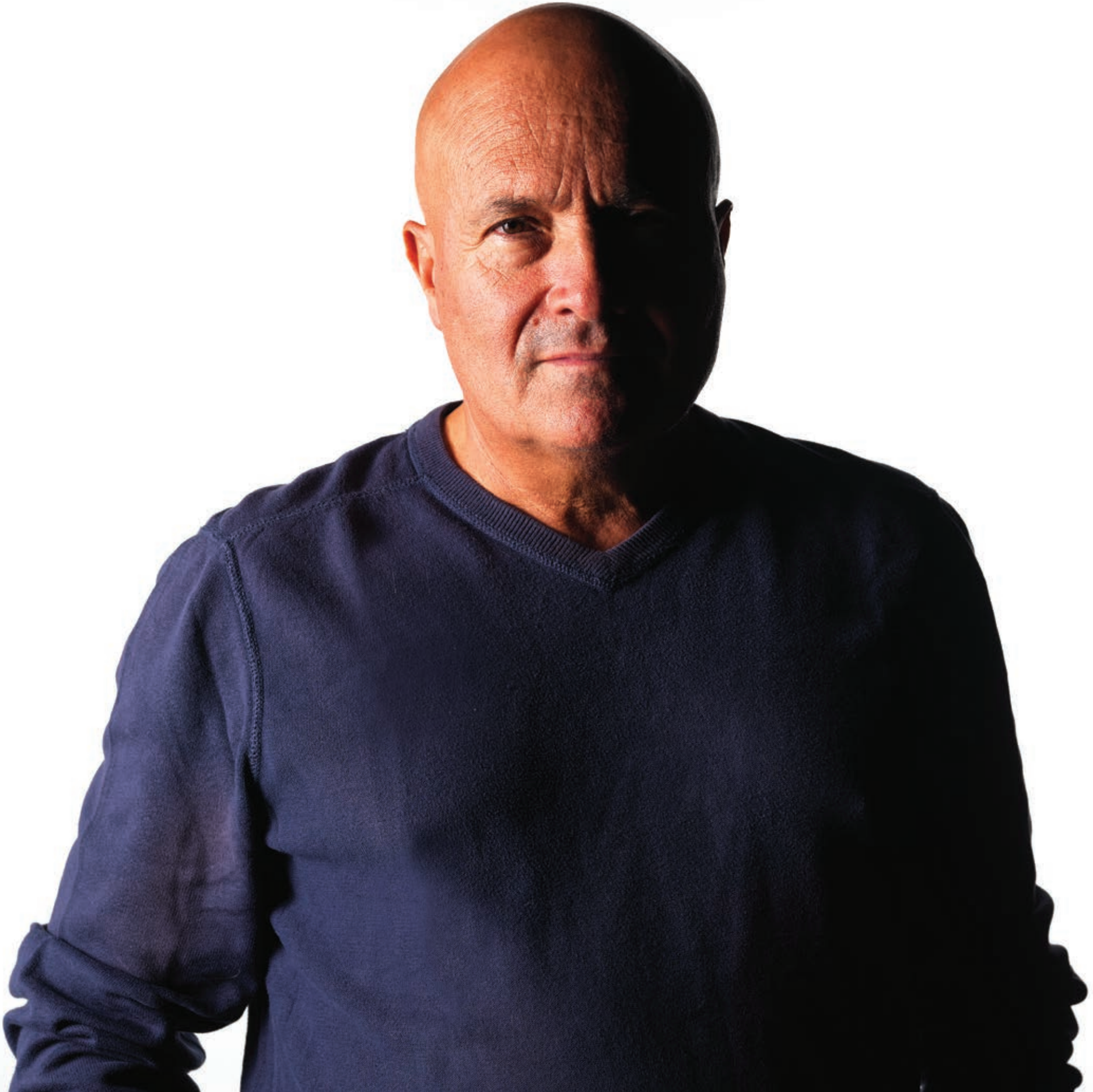
Raffaele Rossi nació en Alba (CN) el 20 de mayo de 1956.
En 1975, finalizada la escuela secundaria artística en Novara, fascinado por la antigua pintura venecianapermanece unos años en MoglianoVeneto, en el área de Treviso, donde tuvo su primeraexposición personal en 1978. En este período, asistió a los cursos de calcografía de la Escuela Internacional de Gráficosy, en Venecia a la Escuela libre de Desnudo.
Atraído por las técnicas de pintura antigua, se acerca al "taller" de dos pintores venecianos: Valeria Rambelli y Ottone-Marabini.De ellos, aprende a moler y ensillar los colores con la témpera de huevo y aceite, aprende la preparación de tablas y lienzos y se apasiona por la investigación y reutilización de materiales antiguos. Experimenta el fresco y así nace un particular amor por los yesos y por las superficies matéricasque lo conducen al actual momentopictórico, caracterizado por superficies espesas hechas con revoques de cal, polvo de mármol, arena y adhesivos naturales.
Actualmente vive y trabaja en San Ambrogio di Trebaseleghe en la provincia de Padua, Italia.

Obras permanentes en:

Galería de Arte Moderno de Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italia
Museo de Esplendor, Giulianova (TE), Italia
CreditSuisse, Hong Kong
Banco JuliusBaer, Hong Kong
Banco Sarasin y Cie Ag, Hong Kong
Hotel Sheraton, Hong Kong
Sala con frescos en "Son Apau", Azahar Jardineria y Riegos, Palma de Mallorca, España
Escultura "NIKE" en Donator. Obra de bronce realizada para el AIDO de Piombino DesePD. Jardín de la villa Fantin, Piombino Dese PD; Italia
Sala Fresco, Galería Piero Atchugarry, Garzón; Uruguay

Un agradecimiento fraterno a Pablo Atchugarry y su familia, por su amistad y por la preciosa atención a mi pintura.
Con un gran abrazo.

Raffaele



EXPOSICIONES PERSONALES

1978
- Galleria La Fenice, Mogliano Veneto (TV), Italy

1988
- Galleria Albanese Arte, Vicenza, Italy
- Galleria Selearte I, Padova, Italy

1989
- "Il Mercurio dei Saggi", Galleria L'Ariete, Bologna, Italy
- "Immagini del Soprasensibile", Galleria Il Brandale, Savona, Italy

1991
- "Luoghi e materie", Palazzo Datini, Prato, Italy

1993
- "De Vasibus", Galleria G. Licandro, Wien, Austria
- "De Vasibus", Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco V. (TV), Italy
- Salone Internazionale "Interzum", curated by 3B SpA, Germany

1994
- 12 installations for 3B SpA, Golf club Ca' Della Nave, Martellago (VE), Italy

1995
- Galleria Ellequadro Documenti, Genova, Italy
- Galleria Arthiene, Thiene (VI), Italy
- "Arabesque" Galleria Crossing, Portogruaro (VE), Italy
- Galerie Needien, Neede, Holland

1996
- Let's Find Gallery, Antwerpen, Belgium
- Galleria G. Licandro, Wien, Austria

1997
- "Opere 1995-1997" curated by Marco Goldin, Villa Foscarini-Rossi, Stra (VE), Italy
- Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Galerie Needien, Neede, Holland

1998
- Gallery Art Images, Haarlem, Holland
- Galleria Daniele Luchetta, Venezia, Italy
- Galleria Sante Moretto, Cavazzale (VI), Italy
- Gallery Waldrich, Munchen, Germany

1999
- Arte Fiera Bologna, one man show, Gall. Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy
- Gallery Leonardis, Oberursel, Germany

2000
- Galerie Dom'arte, Rucphen, Holland
- "I Dogi", Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- "Intus Viaticus" Galerie Arcturus, Paris, France
- "Evocations", Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
- Galerie Needien, Neede, Holland
- "Italy 2000 – Quality & Lifestyle", Hong Kong, by Kwai Fung Hin Art Gallery

2001
- "Trasmutando", Galeria Promemoria, Deventer, Holland
- Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland
- Art's Gallery, Amsterdam, Holland

2002
- Galerie Aktuaryus, Strasbourg, France
- Galerie Fah, Maastricht, Holland
- Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany
- Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy
- Galleria Traghetto, Venezia, Italy
- Galerie Needien, Neede, Holland

2003
- "Evocations" Galeries Arcturus, Paris, France
- Galerie Fishladen-Christiane Gesing,Gronau, Germany
- Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland
- Galerie Fah, Maastricht, Holland
- Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland
- Galerie Needien, Neede, Holland

2004
- Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Art's Gallery, Amsterdam, Holland
- Contemporary Art Centre, Laren, Holland
- Galerie Henk Pruijsen, Warmond, Holland
- Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, China

2005
- Galerie Fah, Maastricht, Holland
- Galleria Alisea, Bologna, Italy
- Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland

2006
- Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland
- Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany
- Galeria Joanna Kunstman, Palma de Mallorca, Spain
- Galerie Hexagone, Aachen, Germany
- Galerie Needien, Neede, Holland

2007
- Art's Gallery, Amsterdam, Holland
- Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy
- Galerie Fah, Maastricht, Holland
- Galerij `T Hof Te Puttens, Lede, Belgium

2008
- Fundacion Pablo Atchugarry, El Chorro-Manantiales, Uruguay
- Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland
- Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Galerie Needien, Neede, Holland

2009
- Anti: Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre (VE), Italy
- Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland
- Bugno Art Gallery, Venezia, Italy

EXPOSICIONES COLLECTIVAS

2010
- Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany
- Civiero Art Gallery, Diano Marina (IM), Italy
- Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy
- Galerie Needien, Neede, Holland

2011
- Galleria d'arte Il Triangolo, Cosenza, Italy
- Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Bugno Art Gallery, Venezia, Italy
- Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland

2012
- Centro d'arte e cultura Brolo, Mogliano Veneto (TV), Italy
- Fundacion Pablo Atchugarry, El Chorro-Manantiales, Uruguay

2014
- Piero Atchugarry Gallery, Tierra Garzon, Uruguay
- Raffaele Rossi & Louis La Rooy, City Council Gallery Sao Bras de Alportel, Portugal
- Galerie Rother Winter, Wiesbaden, Germany
- Galleria Vecchiato Arte, Padova, Italy

2016
- Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland
- Civiero Art Gallery, Diano Marina (IM), Italy

2017
- Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland

2018
- Galerie Rother Winter, Wiesbaden, Germany
- Gian Marco Casini Gallery, Livorno, Italy
- Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay

1975
- Galleria Ca' Rezzonico, Venezia, Italy

1976
- Galleria del Centro Internazionale della Grafica, Venezia, Italy
- Galleria Segno Grafico, Udine, italy
- Circolo artistico culturale I Piombi, Venezia, Italy

1989
- Sala Filarmonica, Camposampiero (PD), Italy
- Itinerari Pisani, Palazzo lanfranchi, Pisa, Italy

1990
- Arte Fiera (Galleria L'Ariete), Bologna, Italy
- Sala Austriaca del Castello di S. Zeno, Montagnana (PD) Italy
- Lineart, Art Fair (Galleria L'Ariete), Gent, Belgium

1991
- Arte Fiera (Galleria L'Ariete), Bologna, Italy
- Lineart, Art Fair (Galleria L'Ariete), Gent, Belgium

1992
- Arte Fiera, (Galleria L'Ariete), Bologna, Italy
- Lineart, Art Fair (Galleria L'Ariete), Gent, Belgium
- "Postumia", Museo Civico d'Arte Contemporanea, S. Martino di L. (PD), Italy
- "Postumia", Galleria G. Licandro, Wien, Austria
- "Postumia", Istituto Italiano di Cultura, Wien, Austria

1993
- Réalités Nouvelles, Grand Palais, Paris, France
- Lineart, Art Fair (Galleria L'Ariete), Gent, Belgium

1994
- Biennale di scultura, curated by G. Bonomi e M. Vescovo, Gubbio e Perugia, Italy
- "Specchio di Proteo", curated by M. Vescovo, Rocca Paolina, Perugia, Italy
- Artissima (Galleria Ellequadro Documenti), Lingotto Fiere, Torino, Italy
- Lineart, Art Fair (Galleria L'Ariete), Gent, Belgium

1995
- Arte Fiera (Galleria L'Ariete), Bologna, Italy
- "Racconti Pellizziani, Intorno al quarto stato", curated by M. Vescovo, Volpedo e Alessandria, Italy
- "Un quadro del' 95" Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Artissima (Galleria Ellequadro Documenti), Lingotto Fiere, Torino, Italy

1996
- Arte Fiera (Galleria Ellequadro Documenti), Bologna, Italy
- "Arie Italiane", Museum of Trnava, Czchec Republic
- "Tra Figurazione e astrattismo", Galleria Flaviostocco, Castelfranco V. (TV), Italy
- Kunstrai Amsterdam (Galerie Lamber), Amsterdam, Holland
- Art Multiple (Galerie E. Luther), Dusseldorf, Germany
- IKT, Institut fur Kanalisationstechnik, Gelsenkirchen (curated by Edition Luther, Dinslaken), Germany
- "Pitture", curated by Marco Goldin, Ca' dei Carraresi, Treviso e spazio Lanzi, Bologna, Italy

1997
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- "Pitture", Museo Civico di Catania e Foyer del Teatro, Comiso (RG), Italy
- "Una donazione per un nuovo Museo" curated by Marco Goldin, Museo di Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italy

1998
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Aperto Vetro, International new Glass, edited by: Attilia Dorigato, Dan Klein, Rosa Barovier Mentasti

1999
- "Elogio del pastello", curated by Marco Goldin; Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), italy
- Galerie Kom Dom' Art, Rucphen, Holland

2000
- "Wat's new", Contemporary Art Centre, Schalkwijk, Holland
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy

2001
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Zwolshe Algemeene, Nieuwegein by Contemporary Art Centre, Shalkwijk, Holland

2002
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Kunst Koln, Art Fair Koln, (Galleria Traghetto, Venezia), Koln, Germany
- "Per Amore" curated by Marco Goldin, 15 anni di scelte a Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italy

2003
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Arte Fiera (Galleria Traghetto), Bologna, Italy

2004
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Eins bis Zehn – 10 jahre Galerie Rother, Galerie 40 Rother, Wiesbaden, Germany

2005
- Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland

2006
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Bologna, Italy
- Art Fair Karlsrhue, (Galerie 40 Rother), Karlsrhue, Germany

2007
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Verona, Italy

2008
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Verona, Italy

2009
- Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, China
- Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland
- Open Art Fair (Galerie Delfi Form), Utrecht, Holland
- Arte Fiera (Bugno Art Gallery), Verona, Italy
- Arte Fiera (Galleria Flaviostocco), Verona, Italy.
- Italia dipinta, IULM, Milano, curated by Marina Pisoni, Milano, Italy
- "Pittura d'Italia. Paesaggi veri e dell'anima", Marco Goldin, Castel Sismondo, Rimini.

2010
- Museo Pablo Atchugarry, Manantiales, Punta del Este, Uruguay
- Collezione 7x11 "La Poesia degli artisti" Palazzo Gregoris, Pordenone, Italy
- Arte Fiera (Galleria Bugno), Verona, Italy
- "Pinocchiando con..." Chiara Tavella e Michele Beraldo, Fondazione nazionale Carlo Collodi, Collodi PT.

2011
- Forte Mezzacapo "Arte in difesa / In difesa dell'arte", Zelarino (VE), Italy
- "Pinocchiando con..." Fondazione Nazionale Collodi, Centro culturale Candiani, Mestre (VE), Italy

2012
- Approdi Incerti, Forte Superiore di Nago (TN), Italy

2014
- Arte BA, Arte Fiera Buenos Aires, Argentina (Galeria Sur)
- Galeria Sur, Punta del Este, Uruguay

2015
- Art Miami New York (Piero Atchugarry Gallery), USA
- Art International Istanbul (Piero Atchugarry Gallery), Turchia
- Art Rio (Piero Atchugarry Gallery), Rio De Janeiro, Brasile
- Art Verona (Piero Atchugarry Gallery), Verona, Italy
- "Amore e scelta" curated by Fundación Pablo Atchugarry, Abbazia di Rosazzo (UD), Italy

2016
- Este Arte (Piero Atchugarry Gallery), Punta Del Este, Uruguay
- Art Stage (Piero Atchugarry Gallery), Singapore
- SP-ARTE (Piero Atchugarry Gallery), S. Paolo, Brasile
- Artissima (Piero Atchugarry Gallery), Torino, Italy
- Arte Fiera (Piero Atchugarry Gallery), Bologna, Italy
- Ode alla Pittura, Marco Goldin, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italy

2017
- Galerie Rother-Winter, Wiesbaden, Germany

2018
- "L'immagine dell'immaginarsi", Ivo Prandin e Massimo Donà, Fondazione Giovani Leoni, Mirano (VE), italy
- Pittura di Guerra, Dino Marangon, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (UD), Italy
- Pittura di Guerra, Dino Marangon, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italy

TEXTOS CRÍTICOS

Giorgio Segato, 1988 - Exposición personal Galería Selearte I, Padua, Italia.

Ottone Marabini, 1989 - Exposición personal con Ottone Marabini, Galería L'Ariete, Boloña, Italia.

Tiziano Santi, 1990 - "Luoghi e materie", Palazzo Datini, Prato, Italia.

Tiziano Santi & Boris Brollo, 1992 - "Postumia", Museo Civico S. Martini di Lupari e Istituto italiano di cultura di Vienna, Austria.

Saverio Simi, 1992 - Exposición colectiva, Studio alle colonne, Mestre (VE), Italia.

Boris Brollo, 1993 - "De Vasibus", exposición en Teatro Académico di Castelfranco V.to (TV), Italia.
1995 - "Arabesque", exposición en la Galería Crossing, Portogruaro (VE), Italia.

Jan Haarhuis, 1995 - catálogo "Tabula Picta", Galería Needien, Neede, Holanda.

Marisa Vescovo, 1994 - Bienal de Gubbio, Italia.
1994 - "Specchio di Proteo", Rocca Paolina, Perugia, Italia.
1995 - "Tabula Picta", Galería Needien, Neede, Holanda.

Marco Goldin, 1996 - "Pitture" Ca' dei Carraresi , Treviso, Italia.
1997 - "Raffaele Rossi, Opere 1995- 1996", Villa Foscarini Rossi, Venecia, Italia.
1999 - "Elogio del Pastello", Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italia.
2002 - "Per Amore", Quindici anni di scelte a Palazzo Sarcinelli, Conegliano (TV), Italia.
2009 - "La Luna sul monte" – obras recientes.

Marica Rossi Salgarelli, 1998 - catálogo Galería Sante Moretto, Gavazzale.

Enzo Di Martino, 2000 - "Evocations", catálogo Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, China.

Ennio Pouchard, 2004 - catálogo Galería Flaviostocco, Castelfranco V.to (TV), Italia.

Carmen Rossi, 2005 - catálogo "Argonauti, Guerrieri e altre storie" Alisea arte & object design, Boloña, Italia.

Martin Lacet, 2007 - texto crítico "Raffaele Rossi, schilder van de spirituale beleving".

Frans Jeursen, 2007 - "Raffaele Rossi and opus magnum".

Wim van der Beek, 2007 - texto crítico "Raffaele Rossi touches the soul of painting".

Dino Marangon, 2008 - "Oltre l'immagine", Galería Flaviostocco, Castelfranco V.to (TV), Italia.

Michele Beraldo, 2009 - "Colori, materie e luoghi dell'anima", catálogo Galería de arte Contemporánea, Mestre Venecia.

Luca Beatrice, 2014 - "Intus Ire", catálogo Galería Vecchiato Arte, Padua, Italia.

Giorgio Bonomi, 2016 - "Raffaele Rossi l'Apparire della Pittura".

Carmelo Cipriani, 2018 - catálogo Galería Rother-Winter, Wiesbaden, Alemania.

Dino Marangon, 2018 - "Pittura di guerra", Palazzo Frisacco, Tolmezzo, Udine e Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italia.

Luca Pietro Nicoletti, 2018 - "El primordio gestual de Raffaele Rossi", catálogo exposición personal en Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

PARA MI HIJA LAURA

Raffaele Rossi

Raffaele es un hermano en el largo camino del arte ....
Su trabajo me hace soñar y respirar la atmósfera de Lascaux, de Altamira, de Pompeya y de otros muros pintados por geniales artistas.
Para él , "el muro", la superficie, se cubren de signos y con sus colores nos lleva a universos lejanos.

Pablo Atchugarry

ANTES LA NOCHE

"No es de día, ni hay luz. No es de noche, ni está oscuro. Extenso indefinido en el que las líneas se confunden, las formas se desgastan, la luz opaca se abandona al índigo que se eleva.
La profundidad penetra en los límites: el día está calmo, la luz no conoce las dudas, pero ella sigue siendo el último estandarte. La noche está en el interior, la profundidad infinita del abismo. Desde las lejanas distancias, el azul de la noche, silenciosos caballeros del misterio, avanza hacia la clara reliquia.
Por última vez, el oro vibra antes que el cian, el cobalto y el zafiro.
Cuelan inexorablemente, los rojos agonizantes"

Emanuela Rotta Gentile

museogurvich

Fundación José Gurvich

Sra. Julia Añorga de Gurvich
Fundadora

Consejo de Administración

Sr. Martín Gurvich Añorga
Cr. Joaquín Ragni
Arq. Rafael Lorente
Arq. Mariano Arana
Arq. Laura Alemán
Sr. Alejandro Denes
Sr. Fernando Estévez

Consejo Asesor

Dr. Wilfredo Penco
Sra. Mercedes Jauregui de Gattás
Ing. Alegre Sassón
Dr. Julio María Sanguinetti
Dr. Martín Cerruti
Dr. Enrique Cadenas
Sr. Jorge Stainfeld
Sr. Gustavo Serra
Arq. Gabriel Peluffo Linari
Sra. Verónica Alonso
Ec. Ricardo Pascale
Sra. Rebeca Riva Zucchelli

Sylvia Barriola
Secretaria General

Marcel Loustau
Archivo / Diseño Gráfico

María Eugenia Méndez
Exposiciones e Investigación

Equipo del Museo

Vivian Honigsberg
Directora

Sylvia Barriola
Directora Financiera

María Noel Camacho
Coordinadora General

Lila Verga Ipar
Departamento Administrativo

Florencia Astori
Departamento Cultural

Natalia Mata
Departamento Educativo

Yolanda Bruzzese
Taller de Niños

María del Mar Guzmeroli
Asistencia Taller / Tienda

María Eugenia Camacho
Tienda

RAFFAELE ROSSI | EVOCACIONES

Organización
FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY
Manantiales (Uruguay), Miami (USA)
www.fundacionpabloatchugarry.org

Fotografía	Daniele Cortese, Studio Visus, Studio A. Papi, Silvana Neme
Diseño gráfico	Quadrifolium Group Srl - Lecco (Italy)
Traducción	Caleidos Translations SL - Madrid (España)
Impresión	Editoria Grafica Colombo Srl - Valmadrera, Lecco (Italy)

museogurvich