

RAFFAELE ROSSI

Inaspettati incontri

Gian Marco Casini Gallery, Livorno
27.10 – 9.12 2018

Si ringraziano

Giorgio Costantino
Alberto Donaudi
Giuseppe Parretti

Crediti Fotografici

Oscar Vecchiato, Studio Visus

Graphic Design

Enrico Costalli

Stampa

Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
su carta Fedrigoni Arcoprint

RAFFAELE
ROSSI

INASPETTATI
INCONTRI

CONVERSAZIONE CON RAFFAELE ROSSI

di Gian Marco Casini

1. Iniziamo dalla fine. Uno dei tuoi ultimi cicli di lavoro, presente in questa mostra, si intitola "Paesaggio dell'anima mia". Dai lavori precedenti, ricchi di simbologia sacra e mitologica, c'è stata un'esigenza di raccontare te stesso?

Questo titolo mi è sorto spontaneo nel 2009 considerando che in effetti i paesaggi o luoghi da me dipinti altro non sono che una manifestazione della mia interiorità facendo emergere colori, segni e spessori che rispecchiano i miei mondi nascosti. Diventa quindi una spontanea constatazione di rivelare quanto accade e vive in me stesso.

2. Alla fine degli anni '80 compaiono nelle tue opere molto gestuali cavalieri, guerrieri ed eroi. In seguito, negli anni '90 inizi ad utilizzare la tecnica dell'affresco, con segni molto controllati e ordinati. Visitando il tuo studio ho visto i lavori anni '70-primi '80, in stile realista. Come è avvenuto questo passaggio?

Il mio esordio di pittore avviene studiando e analizzando, guardando e ispirandomi alla pittura dal '400 al '800 del Veneto anche se a farmi andare in visibilibio fu Rembrandt, la sua materia morbida e squillante, le incisioni...la sua luce. Dipingevo quindi figure, nature morte, paesaggi che, nonostante fossero riconducibili all'esistente, in realtà erano come per i maestri di quel momento un pretesto per evocare la Luce, non una luce che illuminava gli oggetti ma che scaturiva dalla loro interiorità. Nel corso degli anni poi, la pennellata si è fatta più sintetica e guizzante fino a essenzializzare le forme e arrivare al segno puro o addirittura alle colate degli anni '90, dove una figura di Guerriero la realizzavo con una fusione a caldo di gesso e inerte coloso, quindi molto materico. Da quel momento ho cominciato a capire l'importanza del rispetto e ascolto delle forze che determinano l'armonia nel campo vitale di un'opera, tela, tavola, parete affrescata. In seguito il segno diventa più moderato, tutto avviene e si manifesta ascoltando la volontà

latente che guida ogni creativo.

3. Leggendo la tua biografia, ho appreso che all'inizio della tua carriera hai svolto molti studi sulle tecniche pittoriche antiche ed effettuato restauri di dipinti e affreschi. Guardando i tuoi lavori esposti in questa mostra, vedo una componente molto importante di inconscio e una gestualità "incosciente" molto forte. Credi che la padronanza della tecnica ti permetta di essere libero di muoverti tra i tuoi segni e le tue superfici?

Credo che la padronanza della tecnica sia una meta irraggiungibile, quello che si può acquisire è l'esperienza che è data da un susseguirsi di esperimenti, prove, fallimenti e successi. Il restauro degli affreschi mi ha permesso di acquisire una discreta conoscenza della tecnica dell'affresco che mi ha affascinato per la possibilità di creare rilievi, graffi, incisioni, stesure lisce e ruvide e per l'uso della calce, così trasparente e misteriosa. In ogni caso la componente di gestualità incosciente è data dalla mia attitudine ad "ascoltare" le forze latenti che desiderano manifestarsi che ordino con gesti veloci o ponderati, abrasioni e velature, comunque gesti non rappresentativi ma evocativi.

4. Un'altra serie che ti accompagna da molto tempo nella tua carriera si intitola "Apparizione". Ho letto da alcuni scritti critici del tuo lavoro che la tua pittura "mira ad indagare l'oltre, una realtà non direttamente esprimibile dai sensi ordinari" (Michele Beraldo). Parlando con te, nel tuo studio, ho avuto l'impressione che tu, questa realtà ultra-sensoriale, la conosca molto bene. Giusto?

Sì, in effetti, dall'età di 18 anni fui indotto dai miei maestri a indagare "l'oltre", a pormi quesiti sull'alterità che ci circonda. Indagando mi interessai di Alchimia, dell'Antroposofia di Rudolf Steiner e di altri esoteristi. Fin da subito ebbi la certezza assoluta di un'altra dimensione occulta intorno a noi, un luogo di "ritorno" per

tutti gli esseri viventi dopo la "vicenda" terrena. "Apparizione" è per me un titolo con una piacevole ossessione che mi accompagna da tempo. Il più delle volte viene identificato con una forma che accenna a una presenza umana quale aiuto spirituale, altre volte con le sembianze di un Guerriero vincitore... tutte entità che sento interagire intorno a noi...

5. Questa apparizione si vede molto bene nelle opere tridimensionali, che in realtà lasciano dubbi o un bisogno di riflessione nello spettatore, facendolo riflettere sul "vuoto" dell'opera. Sei d'accordo con questa mia impressione?

Condivido la tua impressione e me ne rallegro, in quanto il mio fine è far porre domande e indurre lo spettatore ad interrogarsi a guardarsi dentro. Alcune opere, con introflessioni, fori e cavità magmatiche vogliono condurlo in questo percorso. Nelle opere che titolo "Dittico", composto da due parti dipinte e simile a un libro, stimolo lo spettatore ad aprirlo per conoscerne l'interiorità come fosse se stesso.

6. Mitologia. In due parole, a cosa ti è servita?

Un affascinante fonte di ispirazione, sogni e desideri...

7. Il tuo studio è molto affascinante, completamente realizzato da te e pieno di cose interessanti. Molti recipienti con polveri ed altre sostanze chimiche che fanno pensare più a un alchimista piuttosto che a un artista. Ho riscontrato in te molta attenzione per i materiali, che solo guardando le tue opere non avevo dedotto.

Sto molto bene nel mio studio, pieno di ricordi, cimeli e oggetti vari, tutto il necessario per "Navigare", uso questo termine figurato poiché considero l'uomo egli stesso una barca, un vascello che "Naviga" nella propria anima in balia delle vicende della vita. Intorno a me ho parecchi vasi di pigmenti colorati che tengo sott'occhio per

trarne ispirazione, ho recipienti di terre da me raccolte, di sabbie e polveri...amo le materie, ho bisogno di toccarle, manipolarle, mi attraggono... spesso lavoro e dipingo con le mani... Beh, sì il tuo richiamo all'Alchimia calza perfettamente, si tratta in effetti di "Trasmutazione", i colori e le materie cambiano di stato. E' una metamorfosi, molto simile a quella che dovrebbe compiere l'uomo dentro se stesso trasmutando il "piombo" in "oro".

8. Guardando il tuo curriculum espositivo ho visto che hai esposto molto in Olanda, in Belgio e in Germania. Trovo, infatti, molte affinità con l'arte dell'Europa settentrionale. Come sei entrato in contatto con questo mondo?

Nel 1989, grazie ad una galleria bolognese, approdai in Belgio partecipando a Lineart, una importante fiera d'Arte di allora. Continuai a partecipare a questa fiera fino al 1994 quando incontrai un gallerista ed un suo amico che mi introdussero in Olanda dove ebbi la fortuna di diffondere il mio lavoro con piacevole riscontro. Fui molto affascinato dalla Pittura Fiamminga, da Permeke fino ai Cobra e ad alcuni artisti che ebbi modo di conoscere e frequentare con gran piacere amandone il lavoro. Nacquero poi altri contatti, nella vicina Germania, come a Wiesbaden.

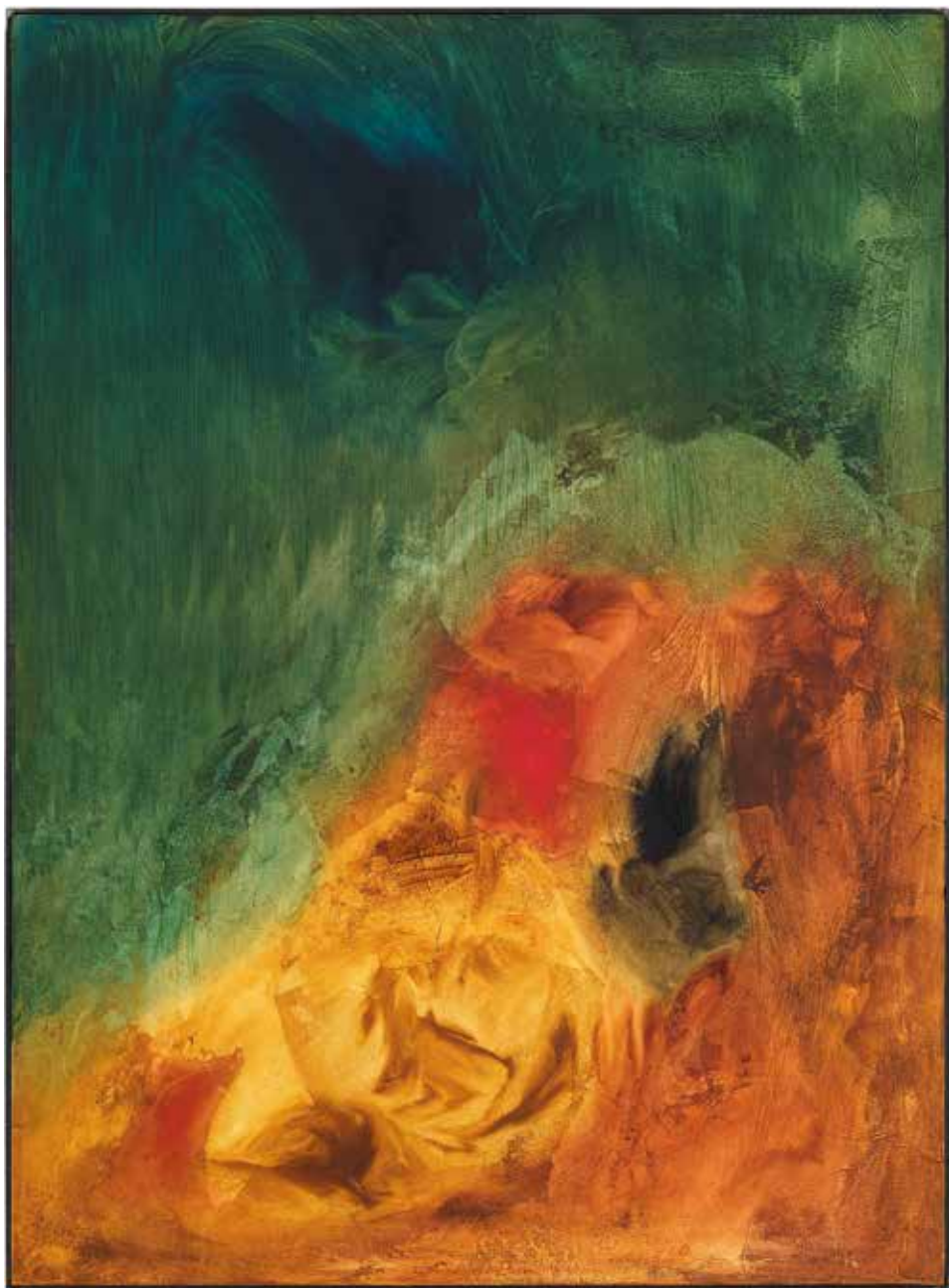
9. Dico sempre che il nostro mondo, quello dell'arte contemporanea, è un mondo di condivisione. Cosa ti ha lasciato per il momento il tuo percorso? Come Argonauta, tema frequente nel tuo lavoro, hai trovato il "vello d'oro", la tua ricompensa dopo tanto darsi da fare?

Dici bene, è proprio una bella condivisione la nostra vita, in effetti tutte le persone che incontriamo hanno un messaggio da lasciarci e questo vale ovviamente anche fuori dal mondo dell'arte. In fin dei conti, quella di ognuno di noi è una "Missione" e riguardo alla mia, credimi, preferisco sapere di avere "Incuriosito" o "Indotto" ad un "Viaggio interiore" qualche persona curiosa piuttosto

del successo e della notorietà...Questa è la mia "Missione".







PRIMA DELLA NOTTE

Non è più giorno, né luce. Non ancora notte,
né buio. Diffuso indefinito in cui le linee
si confondono, le forme si sfibrano,
il chiarore opaco ormai vinto
s'abbandona all'indaco che sale.

La profondità penetra dai confini: il giorno è
piatto, la luce non conosce i dubbi, ma di lei
resta l'ultimo vessillo. La notte è un dentro,
l'infinito spessore dell'abisso.

Da remote lontananze avanzano verso la chiara
reliquia i blu della notte, silenti cavalieri del
mistero. Vibra per l'ultima volta l'oro davanti al
ciano, al cobalto, allo zaffiro.

Cola inesorabile il rosso agonizzante.

Emanuela Rotta Gentile













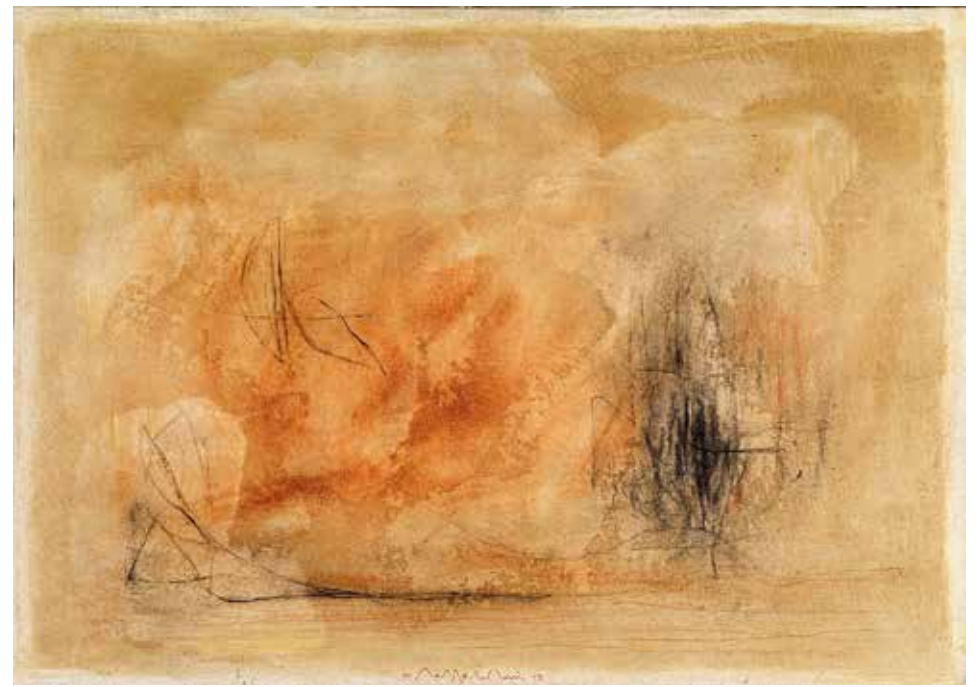




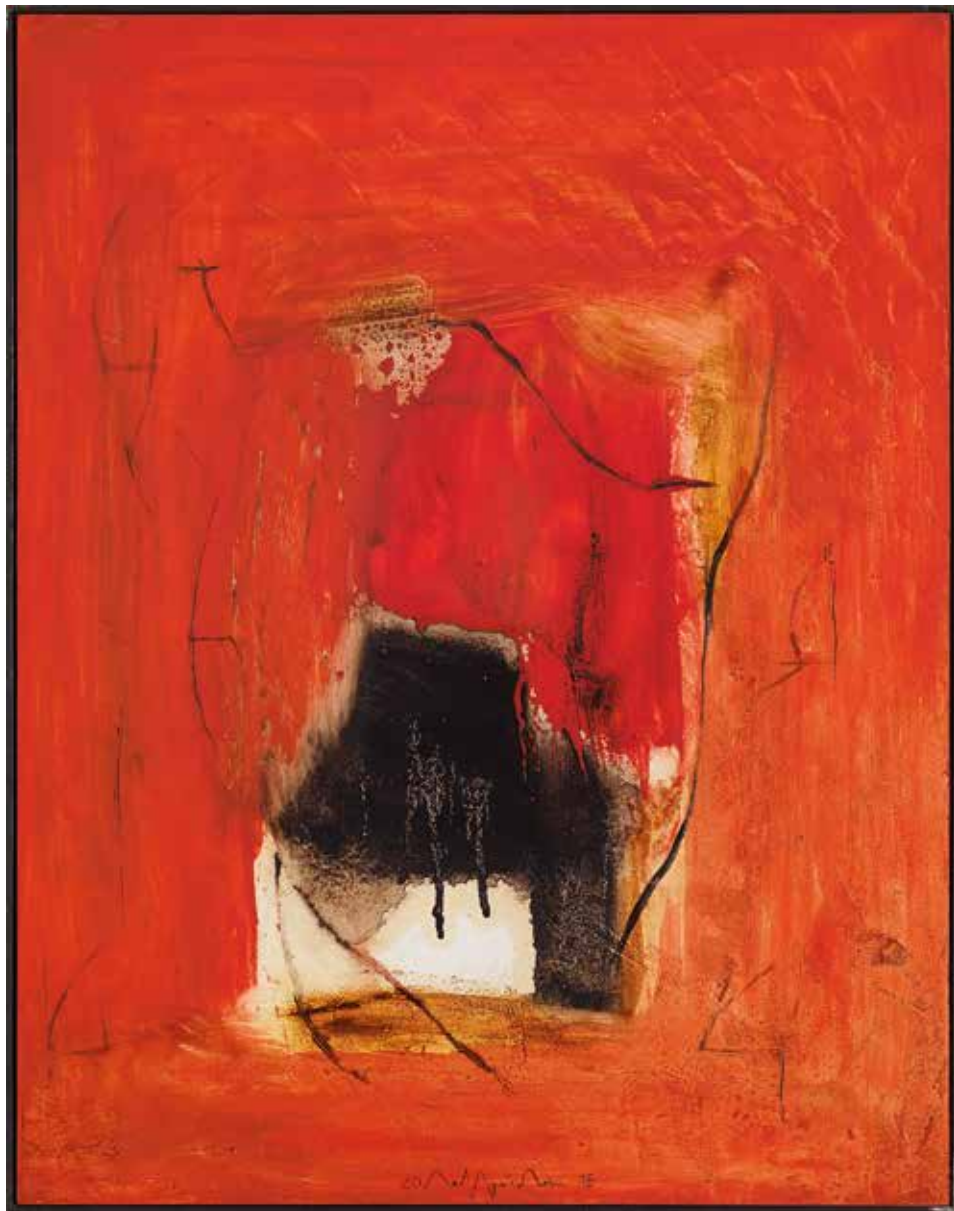










**01**

Azione 851, 2003/2018
diametro cm 62

02

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 79,5x58,5

03

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 79,5x58,5

04

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 79,5x58,5

05

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 79,5x58,5

06

Laguna 2015 cm 40x50

07

Epistola dal Cosmo, Il mio
Cielo, 2016, cm 61x33,5x9

08

Prima della notte, 2007
cm 61x31x9,8

09

Apparizione, 2018
cm 45,7x45,7

10

Paesaggio dell'anima mia
cm 24,5x33

11

Dittico, 2016
cm 33x26+33x26

12

Naos, 2006
cm 53,5x44,5x8,2

13

Oltre la collina, 2011
cm 55x71

14

Verso il Futuro, 2018
cm 80x121,5

15

Apparizione, 2018, cm 83x123

16

Guerriero, 2013/2018
cm 60x70,5

17

Epistola dal Cosmo
Apparizione, 2016
cm 61x33,5x9

18

Epistola dal Cosmo
Apparizione, 2016
cm 61x33,5x9

19

Landscape, 2010, cm 50x70

20

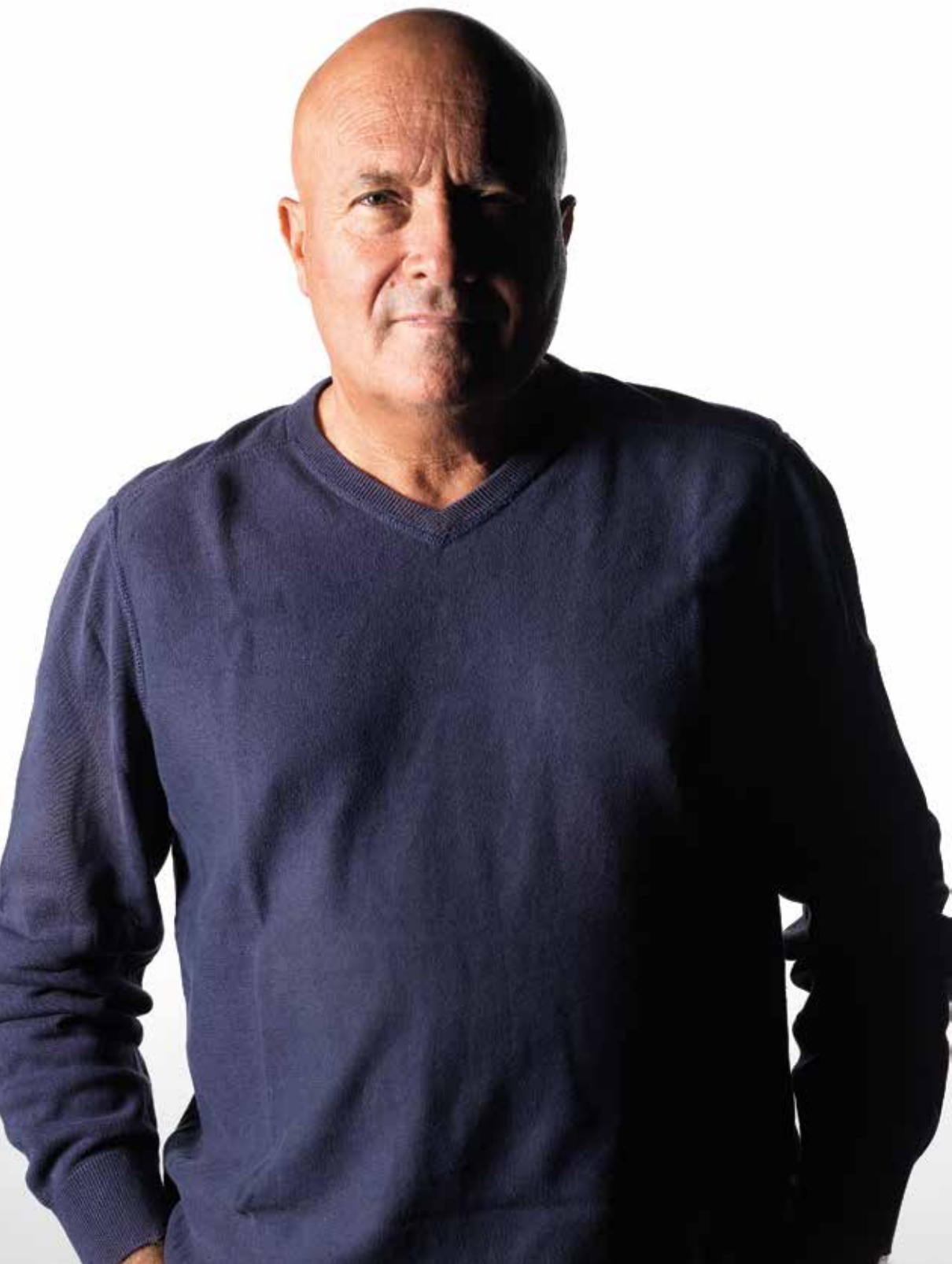
Landscape 2010 cm 50x70

21

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 47x36,8

22

Paesaggio dell'anima mia
2018, cm 47x36,8



BIOGRAFIA

Raffaele Rossi nasce ad Alba (CN) il 20 Maggio 1956. Nel 1975, dopo il Liceo artistico a Novara, affascinato dalla Pittura antica Veneziana soggiorna per alcuni anni a Mogliano Veneto nel Trevigiano dove tiene la sua prima mostra personale nel 1978. In questo periodo, segue i corsi di calcografia alla Scuola Internazionale di Grafica e, sempre a Venezia, la Scuola Libera del Nudo. Attratto dalle tecniche pittoriche antiche, si avvicina alla "bottega" di due Pittori veneziani: Valeria Rambelli e Ottone Marabini. Da loro impara a macinare e masticare i colori con la tempera all'uovo e l'olio, apprende la preparazione di tavole e tele e si appassiona alla ricerca e al riuso delle materie antiche. Sperimenta l'affresco e nasce così un particolare amore per gli intonaci e per le superfici materiche che lo conduce all'attuale momento pittorico caratterizzato da superfici ricche di spessore realizzate con intonaci di calce, inerti particolari quali la polvere di marmo, le sabbie e i collanti naturali. Vive e lavora a S. Ambrogio di Trebaseleghe in provincia di Padova.

PERSONALI

1978 Galleria La Fenice, Mogliano Veneto, Treviso, Italy.

1988 Galleria Albanese Arte, Vicenza, Italy, Galleria Seleararte I, Padova, Italy.

1989 "Il Mercurio dei Saggi", Galleria L'Ariete, Bologna, Italy, "Immagini del Soprasensibile", Galleria Il Brandale; Savona; Italy.

1991 "Luoghi e materie", Palazzo Datini, Prato, Italy.

1993 "De Vasibus", Galleria G. Licandro, Wien, Austria, "De Vasibus", Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco Veneto Treviso, Italy, Salone Internazionale, "Interzum", a cura dell'Industria 3B, Germany.

1994 12 installazioni realizzate per l'industria 3B, Golf club Ca' Della Nave, Martellago, VE, Italy.

1995 Galleria Ellequadro Documenti, Genova, Italy, Galleria Arthiene, Thiene, Vicenza, Italy, "Arabesque" Galleria Crossing, Portogruaro, Italy, Galerie Needien, Neede, Holland.

1996 Let's Find Gallery, Antwerpen, Belgium, Galleria G. Licandro, Wien, Austria.

1997 "Opere 1995-1997" a cura di Mar-

co Goldin, Villa Foscarini-Rossi, Stra, Venezia, Italy, Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto, Treviso, Italy, Galerie Needien, Neede, Holland.

1998 Gallery Art Images, Haarlem, Holland, Galleria Daniele Luchetta, Venezia, Italy, Galleria Sante Moretto, Cavazzale, Vicenza, Italy, Gallery Waldrich, Munchen, Germany.

1999 Arte Fiera Bologna, one man show, Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto, Treviso, Italy, Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy, Gallery Leonardis, Oberursel, Germany.

2000 Galerie Dom'arte, Rucphen, Holland, "I Dogi", Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto, Italy, "Intus Viaticus" Galerie Arcturus, Paris, France, "Evocations", Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, Galerie Needien, Neede, Holland, "Italy 2000 - Quality & Lifestyle", Pacific Place, Hong Kong, by Kwai Fung Hin Art Gallery.

2001 "Trasmutando", Galleria Promemoria, Deventer, Holland, Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland, Art's Gallery, Amsterdam, Holland.

2002 Galerie Aktuarius, Strasbourg, France, Galerie Fah, Maastricht, Holland,

Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany, Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy, Galleria Traghetto, Venezia, Italy, Galerie Needien, Neede, Holland.

2003 "Evocations" Galerías Arcturus, Paris, France, Galerie Fishladen-Christiane Gesing, Gronau, Germany, Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland, Galerie Fah, Maastricht, Holland, Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland, Galerie Needien, Neede, Holland

2004 Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto Treviso, Italy, Art's Gallery, Amsterdam, Holland, Contemporary Art Centre, Laren, Holland, Galerie Henk Pruijsen, Warmond, Holland, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, China.

2005 Galerie Fah, Maastricht, Holland, Galleria Alisea, Bologna, Italy, Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland.

2006 Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland, Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany, Galeria Joanna Kunstman, Palma de Mallorca, Spain, Galerie Hexagone, Aachen, Germany, Galerie Needien, Neede, Holland.

2007 Art's Gallery, Amsterdam, Holland, Galleria Lydia Pa-

lumbo Scalzi, Latina, Italy, Galerie Fah, Maastricht, Holland, Galerij 'T Hof Te Puttens, Lede, Belgium.

2008 Fundacion Pablo Atchugarry, El Chorro-Manantiales, Uruguay, Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland, Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto, Italy, Galerie Needien, Neede, Holland.

2009 Anti: Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre Venezia, Italy, Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland, Bugno Art Gallery, Venezia, Italy.

2010 Galerie 40-Christine Rother, Wiesbaden, Germany, Civiero Art Gallery, Diano Marina, Imperia, Italy, Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, Italy, Galerie Needien, Neede, Holland.

2011 Galleria d'arte Il Triangolo, Cosenza, Italy, Galleria Flaviostocco, Castelfranco Veneto, Italy, Bugno Art Gallery, Venezia, Italy, Terra Promessa Art Gallery, Ootmarsum, Holland.

2012 Centro d'arte e cultura Brolo, Mogliano Veneto, Treviso, Italy, Fundacion Pablo Atchugarry, El Chorro-Manantiales, Uruguay.

2014 Piero Atchugarry Gallery, Tierra Garzon, Uruguay, Raffaele Rossi & Louis La Rooy, City

Council Gallery Sao Bras de Alportel, Portugal, Galerie Rother Winter, Wiesbaden, Germany, Galleria Vecchiato Arte, Padova, Italia.

2016 Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland, Civiero Art Gallery, Diano Marina, IM.

2017 Galerie Delfi Form, Zwolle, Holland.

2018 Galerie Rother Winter, Wiesbaden, Germany, Gian Marco Casini Gallery, Livorno, Italy, Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales e Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

COLLETTIVE

1975 Galleria Ca' Rezzonico, Venezia, Italy.

1976 Galleria del Centro Internazionale della Grafica, Venezia, Italy, Galleria Segno Grafico, Udine, Italy, Circolo artistico culturale I Piombi, Venezia, Italy.

1989 Sala Filarmonica, Camposampiero, PD, Italy, Itinerari Pisani, Palazzo lanfranchi, Pisa, Italy.

1990 Arte Fiera Bologna, (Galleria L'Ariete, Bologna), Bologna, Italy, Sala Austriaca del Castello di S. Zeno, Montagnana, PD, Italy, Lineart, Art Fair, Gent, (Galle-

ria L'Ariete, Bologna), Belgium.

1991 Arte Fiera Bologna, (Galleria L'Ariete, Bologna), Bologna, Italy, Lineart, Art Fair, Gent, (Galleria L'Ariete, Bologna), Belgium.

1992 Arte Fiera Bologna, (Galleria L'Ariete, Bologna), Bologna, Italy, Lineart, Art Fair, Gent, (Galleria L'Ariete, Bologna), Belgium, "Postumia", Museo Civico d'Arte Contemporanea, S. Martino di L. PD, Italy, "Postumia", Galleria G. Licandro, Wien, Austria, "Postumia", Istituto Italiano di Cultura, Wien, Austria.

1993 Réalités Nouvelles, Grand Palais, Paris, France, Lineart, Art Fair, Gent (Galleria L'Ariete, Bologna), Belgium.

1994 Biennale di scultura, a cura di G. Bonomi e M. Vescovo, Gubbio e Perugia, Italy, "Specchio di Proteo", a cura di M. Vescovo, Rocca Paolina, Perugia, Italy, Artissima, Lingotto, (Galleria Ellequadro Documenti, Genova), Torino, Italy, Lineart, Art Fair, Gent (Galleria L'Ariete, Bologna), Belgium.

1995 Arte Fiera Bologna, (Galleria L'Ariete, Bologna), Bologna, Italy, "Racconti Pellizziani, Intorno al quarto stato", a cura di M. Vescovo, Volpe-

do e Alessandria, Italy, "Un quadro del' 95" Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV, Italy, Artissima, Lingotto (Galleria Ellequadro Documenti, Genova), Torino, Italy.

1996 Arte Fiera Bologna, (Galleria Ellequadro Documenti, Genova), Bologna, Italy, "Arie Italiane", Museo di Trnava, Czech Republic, "Tra Figurazione e astrattismo", Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV, Italy, Kunstraai Amsterdam, Galerie Lamber, Valkenswaard- Eindhoven), Amsterdam, Holland, Art Multiple, (Galerie E. Luther, Dinslaken), Dusseldorf, Germany, IKT, Institut fur Kanalisationstechnik, Gelsenkirchen, (curated by Edition Luther, Dinslaken), Germany, "Pitture", a cura di Marco Goldin, Ca' dei Carraresi, Treviso e spazio Lanzi, Bologna, Italy.

1997 Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Bologna, Italy, "Pitture", Museo Civico di Catania e Foyer del Teatro, Comiso RG, Italy, "Una donazione per un nuovo Museo" a cura di Marco Goldin, Museo di Palazzo Sarcinelli, Conegliano TV, Italy.

1998 Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto,

TV) Bologna, Italy, Aperto Vetro, International new Glass, edited by: Attilia Dorigato, Dan Klein, Rosa Barovier Menzatti

1999 "Elogio del pastello", a cura di Marco Goldin; palazzo Sarcinelli, Conegliano TV, Galerie Kom Dom' Art, Rucphen, Holland.

2000 "Wat's new", Contemporary Art Centre, Schalkwijk, Holland Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV) Bologna, Italy

2001 Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Bologna, Italy, Zwolshe Algemeene, Nieuwegein by Contemporary Art Centre, Schalkwijk, Holland.

2002 Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Bologna, Italy, Kunst Koln, Art Fair Koln, (Galleria Traghetto, Venezia), Koln, Germany, "Per Amore" a cura di Marco Goldin, 15 anni di scelte a Palazzo Sarcinelli, Conegliano TV, Italy.

2003 Arte Fiera Bologna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Bologna, Italy, Arte Fiera Bologna, (Galleria Traghetto, Venezia), Bologna, Italy.

2004 Arte Fiera Bo-

logna, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Bologna, Italy, Eins bis Zehn - 10 Jahre Galerie Rother, Galerie 40 Rother, Wiesbaden, Germany.

2005 Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland.

2006 Arte Fiera Verona, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Verona, Italy, Art Fair Karlsrue, (Galerie 40 Rother), Karlsrue, Germany.

2007 Arte Fiera Verona, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Verona, Italy.

2008 Arte Fiera Verona, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV), Verona, Italy.

2009 Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, China, Galerie Lamber, Valkenswaard, Holland, Open Art Fair Utrecht, (Galerie Delfi Form, Zwolle, Utrecht, Holland, Arte Fiera Verona, (Bugno Art Gallery, Venezia), Verona, Italy, Arte Fiera Verona, (Galleria Flavio Stocco, Castelfranco Veneto TV) Verona, Italy, Italia dipinta, IULM, Milano, a cura di Marina Pisoni. Milano, Italy, Pittura d'Italia. Poesaggi veri e dell'anima, Marco Goldin, Castel Sismondo, Rimini.

2010 Museo Pablo Atchugarry, Manantiales, Punta del

Este, Uruguay, Collezione 7x11 "La Poesia degli artisti" Palazzo Gregoris, Pordenone, Italy, Arte Fiera Verona, (Galleria Bugno, Venezia), Verona, Italy, "Pinocchiano con..." Chiara Tavella e Michele Beraldo, Fondazione nazionale Carlo Collodi, Collodi PT.

2011 Forte Mezzacapo "Arte in difesa / In difesa dell'arte", Zelarino VE, Italy, "Pinocchiano con..." Fondazione Nazionale Colloidi, Mestre, Centro culturale Candiani, Italy.

2012 Approdi Incerti, Forte Superiore di Nago TN, Italy.

2014 Arte BA, Arte Fiera Buenos Aires, Argentina (Galeria Sur, Punta Del Este, Uruguay), Galeria Sur, Punta del Este, Uruguay.

2015 Art Miami New York, USA. (Piero Atchugarry Gallery), Art International Istanbul, Turchia. (Piero Atchugarry Gallery), Art Rio, Rio De Janeiro, Brasile. (Piero Atchugarry Gallery), Art Verona, Verona, Italia. (Piero Atchugarry Gallery), "Amore e scelta" a cura della Fundación Pablo Atchugarry, Abbazia di Rosazzo UD.

2016 Este Arte, Punta Del Este, Uruguay. (Piero Atchugarry Gallery), Art Stage Singapore. (Piero Atchugarry

Gallery), SP-ARTE, S. Paolo, Brasile. (Piero Atchugarry Gallery), Artissima, Torino. (Piero Atchugarry Gallery), Arte Fiera, Bologna. (Piero Atchugarry Gallery), Ode alla Pittura, Marco Goldin, Palazzo Sarcinelli, Conegliano TV.

2017 Galerie Rother-Winter, Wiesbaden, Germany.

2018 "L'immagine dell'immaginarsi", Ivo Prandin e Massimo Donà, Fondazione Giovani Leoni, Mirano, VE., Pittura di Guerra, Dino Marangon, Palazzo Frisacco, Tolmezzo UD, Pittura di Guerra, Dino Marangon, Villa Br.

