

RAFFAELE
ROSSI

INTUS
IRE

RAFFAELE ROSSI

INTUS IRE

-
28 Novembre 2014 - 27 Gennaio 2015

: INDICE

Coordinamento mostra / Show coordination
Cinzia Vecchiato

Testi / Essays by
Luca Beatrice

Coordinamento editoriale / catalog coordination
Alice Baldan, Maurizio Pentimalli

Traduzioni / Translation
Giorgia Baldrocco

Progetto grafico / Graphic design
Francesco Croce

Fotografo / Photographer
Oscar Vecchiato www.studiovisus.com
Giancarlo Gennaro

Stampa / Printing
Peruzzo Industrie Grafiche spa

Edizioni / Edited by
VECHIATO ARTE

www.vecchiatoarte.it
info@vecchiatoarte.it

Via Alberto da Padova, 2
35137 Padova
Tel. +39 049 8561359
Fax +39 049 8710845

:: TESTO CRITICO

testo critico a cura di Luca Beatrice

p. 04

:: OPERE

p. 11

:: BIO

p. 93

:: JOINT EXHIBITIONS / MOSTRE COLLETTIVE

p. 95

:: ONE MAN SHOW / MOSTRE PERSONALI

p. 99



con il patrocinio del
**COMUNE DI
PADOVA**



“

*Only one journey is possible: the one we take within our inner world.
I do not believe that one can travel more in our planet.
Just as I do not believe that one travels so as to eventually return.
Man can never return to the same point from which he started,
because in the meantime, he has changed.*

~

Andrey Tarkovskij - Voyage in Time, 1983

~

C'è un solo viaggio possibile: quello che facciamo nel nostro mondo interiore. Non credo che si possa viaggiare di più nel nostro pianeta. Così come non credo che si viaggi per tornare. L'uomo non può tornare mai allo stesso punto da cui è partito, perché, nel frattempo, lui stesso è cambiato.

”

: TO ALL SAILORS

Luca Beatrice

Literature which identifies in travel the metaphor of a necessary passage of growth and discovery, even if it is sometimes as painful as a sacrifice, is full of texts consciously becoming more or less survival manuals for many 'sailors' or global trotters in the contemporary world. From Hemingway to Marco Polo, the classics of Latin and Greek literature, the Iliad and the Odyssey, through to Nineteenth-Century English Romanticism and the American Beat Generation, the myth of travel preserves an antique noble flavour, related to stories which are not only universal but very often personal. The identification in imagining this collection of texts portrays the theme filled with mystery and truth, suggesting the idea of a navigation played by ear through the maelstrom of dreams and desires which are individual and yet always shareable. It deals with a genre, of travel, popular since ancient times as a meagrely de-

scriptive character which is transformed into the pretext of an epic narrative, populated by heroes, legends, and symbols where the objective representation of places and backgrounds amount to a less rational vision and introduces an emotional and existential conceptualization in which the protagonists of the stories, whether it be epic poems, poetry or novels, venture into the infinite dimension of a deep sea, the ocean of human passions; on board ships which ascend to the iconography of reason, the initiation of the voyage finds in the symbol of the ship the viaticum of mixed feelings of a sublime and existential drama.

Among the many representations that literature has set down, Argo is the ship par excellence that accompanied Jason and his fellow Argonauts along the shores of the Mediterranean in search of the Golden Fleece.

Argo is the emblem of discovery and change from which any voyage begins. For Raffaele Rossi, in fact, the ship is also the core of an imagination that revolves around mythology, epic and history. Heroes travel on his ships who look like Ulysses and Marco Polo surrounded by repertoires of symbols that govern the composition in a geometry of archetypes: fertility of the shell and victory personified by the winged goddess, Nike, or the grim reaper locked in a sarcophagus or the diary transcribed in a sealed notebook. The heroes of the Piedmontese artist have human forms, they are shapes and sketches floating on sunrise and sunset skies of Mediterranean flavour, or they move in a sea where each island is an emotional mooring of the archipelago of many different identities. Rossi dabbles with materials like a shaman who is able to transform the painting into living substance and at the same time is an instrument scientist who is meticulous and able to support the power of the symbol subordinating it to technique. The support base is treated with the informality of a gesture according to a style that is poor in appearance only, whereas mineral pigments, water and plaster are used instead to determine the depth of chromatic and background outlines that seem to slip on the wood or the canvas but retain them in a lasting manner. The hands of the artist pass through the colours, supports and techniques, with a corollary of icons stolen intellectually from the most cultured history of art. The Odyssey by Raffaele Rossi, conveyed



Paesaggio dell'anima mia II

cm 180x80 - 2009

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board

through the wise use of fresco technique, is applied on sculptures and shaped tables, kiosks, small altarpieces on which the surfaces - front

and back - are layered with glues, pigments, material laminates of copper, lead and silver, oxidized and etched like petroglyphs carved into rock. The oil painting, dense at times and at others heavenly, allows us to glimpse visionary signs of the re-appropriation of myths and legends. Figures and symbols are visions which emerge beyond the boundaries of the support base; epidermal and superficial, these figures generate a spatiality of unlimited horizons. The many intuitions of shapes and appearances announce the place where the painting is recounted and portrayed; between lands of burnt tones and in the depths of the blue celestial matter, horsemen and profiles of horses, centaurs, outlines of human and animal faces, stylized fish and birds emerge. The symbolic representation of the artist co-exists alongside the theoretical art foundation of Miquel Barceló, with the inclusion of the natural element, exotic in the dense and dark tones, and the use of painting mixtures that underlie the descriptive profiles of the landscape and those indescribable of time; it also appears in the repertoire of Enzo Cucchi who is able to harmonize a team of signs - geometric shapes, landscapes, architecture and animals - through the appropriation visionary of icons, both from art and literature.

Along with these two stylistic directions, the work of Raffaele Rossi creates a double level of observation: one more archaic, for individuals, and one contemporary concerning themes, reflections on the sense of moving in and



- con l'amico Pablo Atchugarry

out of states of mind, capable of dialogue with those who participate in his paintings. Raffaele Rossi arms himself with the promise of representation to evoke abstract spaces and imagination by positioning us in front of infinity as universal tension, and thus shared. With the metaphor of travel, in the vast open sea of introspection, leads us towards a navigation that leaves and arrives in safe havens; together with him, and like Odysseus, we explore the ocean of the tensions of the human race, without fear, anchored to the suggestions that we are still familiar with.

: A TUTTI I NAVIGANTI

Luca Beatrice

La letteratura che identifica nel viaggio la metafora di un passaggio necessario, di cresciuta e scoperta, anche se a volte doloroso come un sacrificio, è costellata di testi divenuti più o meno coscientemente manuali di sopravvivenza per i tanti ‘naviganti’ o global trotter del mondo contemporaneo. Da Hemingway a Marco Polo, ai classici della letteratura latina e greca, di Iliade e Odissea, attraverso il romanticismo inglese ottocentesco e l’America della Beat Generation, il mito del viaggio preserva un sapore antico, aulico, legato a storie, oltre che universali, molto spesso personali. L’identificazione dentro questo serbatoio immaginifico rende il tema pregno di mistero e di verità, suggerendo l’idea di una navigazione a vista nel mare magnum di sogni e desideri, gli unici a essere individuali eppur sempre condivisibili. Si tratta di un genere, quello del viaggio, frequentato fin dall’antichità da un carattere

scarnamente descrittivo che si tramuta nel pretesto di una narrazione epica, abitata da eroi, leggende, simboli dove la rappresentazione oggettiva di luoghi e contesti si assomma a una visione meno razionale e introduce a una concettualizzazione emotiva ed esistenziale entro cui i protagonisti dei racconti, che si tratti di poemi, poesie o romanzi, si avventurano nella dimensione infinita di un mare profondo, l’oceano delle passioni umane; a bordo di imbarcazioni che assurgono a iconografia della ragione, l’iniziazione al viaggio trova nel simbolo della nave il viatico di sentimenti contrastanti, di un dramma sublime ed esistenziale. Tra le tante rappresentazioni che la letteratura ha depositato, è Argo la nave per antonomasia, il veliero che accompagnò Giasone e i suoi compagni argonauti lungo le coste del Mediterraneo alla ricerca del vello d’oro; Argo è l’emblema della scoperta e del cambiamento da cui qualsiasi viaggio prende avvio.

Anche per Raffaele Rossi, infatti, la nave è il nucleo di un immaginario che ruota attorno alla mitologia, all’epica, alla storia. Sulle sue navi viaggiano eroi che hanno sembianze di Ulisse e Marco Polo circondati da repertori di simboli che governano la composizione in una geometria di archetipi: la fertilità della conchiglia e la vittoria personificata dalla Nike, o dea alata, la morte chiusa in un sarcofago o il diario trascritto in un taccuino sigillato. Gli eroi dell’artista piemontese hanno sembianze umane, sono sagome e profili che fluttuano su cieli di albe e tramonti dal sapore mediterraneo, o si spostano in un mare dove ogni isola è approdo emoti-

vo dell’arcipelago di tante e diverse identità. Rossi si cimenta con i materiali come uno sciamano in grado di trasformare la pittura in sostanza viva ed è, al contempo, uno scienziato dello strumento, meticoloso e capace di puntellare la tensione del segno subordinandola alla tecnica. Il supporto è trattato con l’informalità di un gesto secondo uno stile che è povero solo in apparenza, laddove è invece l’uso di pigmenti minerali, acqua e intonaci a determinare la scansione di tracce cromatiche e campiture che sembrano scivolare sul legno o la tela che, invece, le trattiene in maniera indissolubile. Le mani dell’artista attraversano i colori, i supporti, le tecniche, con un corollario di icone intellettualmente rubate dalla storia dell’arte più colta. L’Odissea di Raffaele Rossi, tramandata attraverso il sapiente uso della tecnica dell’affresco, trova posto a bordo di sculture e nei formati di tavole, edicole, pale d’altare di piccole dimensioni sulla cui superficie – fronte e retro – si stratificano colle, pigmenti, lamine materiche di rame, piombo e argento, ossidati e incisi, come petroglifi scavati nella roccia. La pittura a olio densa a tratti, eterea in altri, lascia intravedere segni visionari di riappropriazione di miti e leggende. Figure e simboli sono visioni che emergono oltre i confini del supporto; epidermiche e superficiali, queste figurazioni generano una spazialità dagli orizzonti illimitati. Le tante intuizioni di forme e sembianze annunciano il luogo dove la pittura si racconta e si fa rappresentazione; tra terre dai toni bruciati e nelle profondità dei blu di materia celeste, emergono cavalieri e profili di cavalli, centauri,

contorni di volti umani e animali, stilizzazioni di pesci e volatili.

Nella figurazione simbolica dell’artista convive lo statuto proprio dell’arte di Miquel Barcelò, con l’inclusione dell’elemento naturale, esotico nei toni densi e bruni, e l’uso di impasti pittorici che sottendono i profili descrittivi del paesaggio e quelli indescrivibili del tempo; compare altresì il repertorio di Enzo Cucchi, capace di armonizzare una compagine di segni – forme geometriche, paesaggi, architetture, animali – attraverso l’appropriazione visionaria delle icone, sia dell’arte che della letteratura.

Insieme a queste due direzioni stilistiche il lavoro di Raffaele Rossi muove un duplice livello di osservazione: una più arcaica, per i soggetti, e quella contemporanea che riguarda i temi, le riflessioni sul senso del muoversi dentro e fuori gli stati dell’animo, capaci di dialogare con chi partecipa ai suoi dipinti. Raffaele Rossi si arma delle promesse della rappresentazione per evocare spazi astratti e d’immaginazione ponendoci di fronte all’infinito come tensione universale e quindi condivisa. Con la metafora del viaggio, nel mare aperto dell’introspezione, ci conduce verso una navigazione che parte e arriva in approdi sicuri; insieme a lui, e come Ulisse, esploriamo l’oceano delle tensioni del genere umano, senza timore, ancorati alle suggestioni che ancora ci sono familiari.

: OPERE



particolare

VINCITORE

dimensioni: cm 52x102
anno: 2012

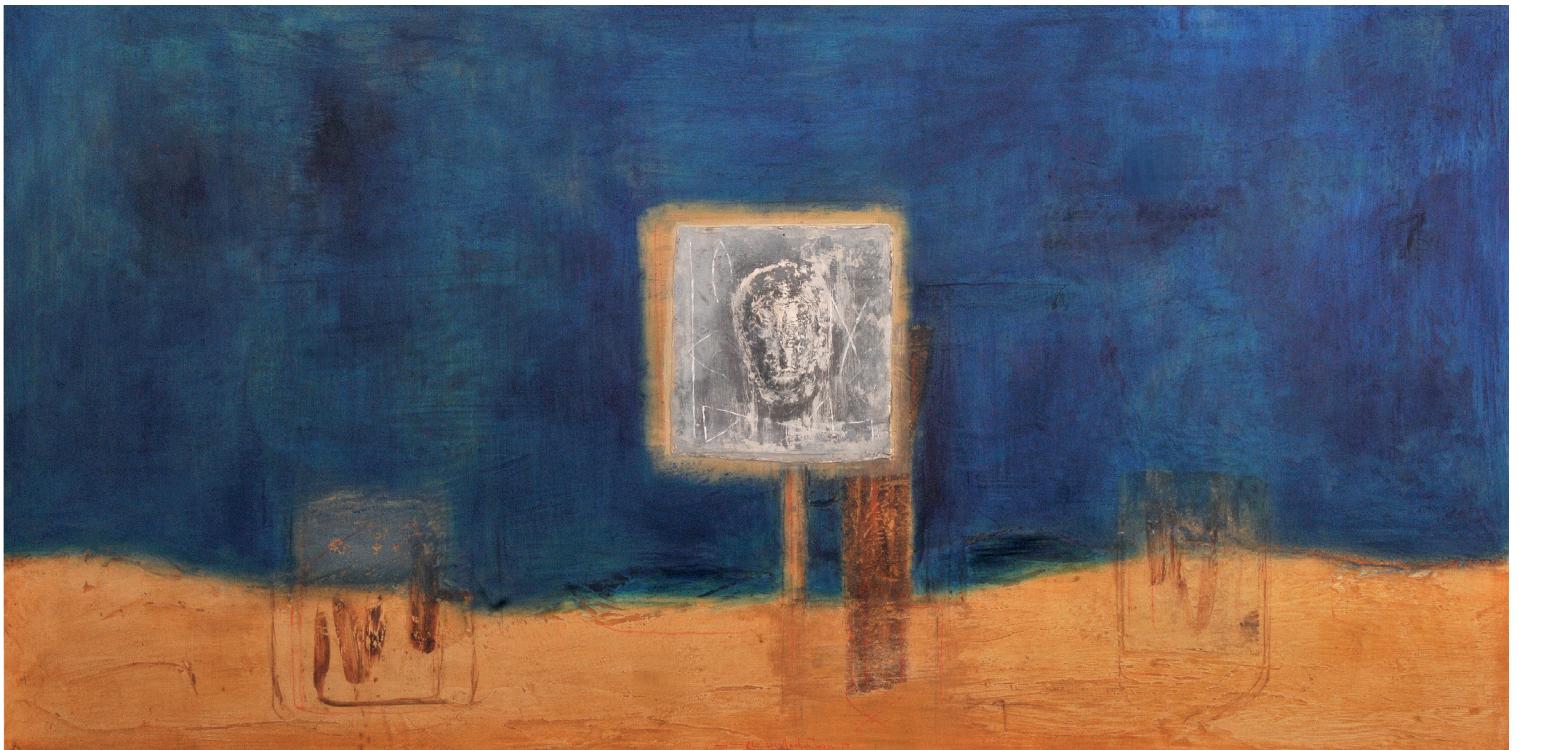
Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board



VITRIOL

dimensioni: cm 95x180x20
anno: 2014

Affresco e mista su tavola concava
Fresco and mixed media on concave board



VASCELLO

dimensioni: cm 117x189x12,5
anno: 2014

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





particolare

NIKE II

dimensioni: cm 143x115
anno: 2008

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





particolare

TRANSITO

dimensioni: cm 50x160x6
anno: 2013

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





particolare

MISTERO NELLA VALLE

dimensioni: cm 80x123
anno: 2005

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





particolare

APPARIZIONE

dimensioni: cm 120x80
anno: 2014

Affresco e tecnica mista su tela
Fresco and mixed media on canvas





TRANSITO

dimensioni: cm 40x179,5x15
anno: 2014

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board

**SOLO NELLA
NOTTE**

dimensioni: cm 112x44x7,5
anno: 2013

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



APPARIZIONE

dimensioni: cm 103x50x7
anno: 2013

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





particolare

NAOS

dimensioni: cm 96x52
anno: 2013

Affresco, mista su tavola e piombo
Fresco, mixed media on board and lead



TRASMUTAZIONE

dimensioni: cm 95X178
anno: 2015

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board





particolare

APPARIZIONE

dimensioni: cm 52x29,5
anno: 2013

Affresco e tecnica mista su tela
Fresco and mixed media on canvas



**NAOS**

dimensioni: cm 61x64x4
anno: 2013

Affresco, mista su tavola e piombo
Fresco, mixed media on board and lead





DITTICO

dimensioni: cm 43,5x36,5x5
anno: 2014

mista su tavola
mixed media



**DITTICO**

dimensioni: cm 32x80x3
anno: 2013

mista su tavola
mixed media





VASCELLO

dimensioni: cm 92x100x6
anno: 2004

scultura in bronzo e tecnica mista su tela
bronze sculpture and mixed media on canvas





particolare

**ITALIAN
LANDSCAPE XII**

dimensioni: cm 45x45
anno: 2012

tecnica mista su legno
mixed media on wood



NAOS

dimensioni: cm 62,5x30,5
anno: 2013

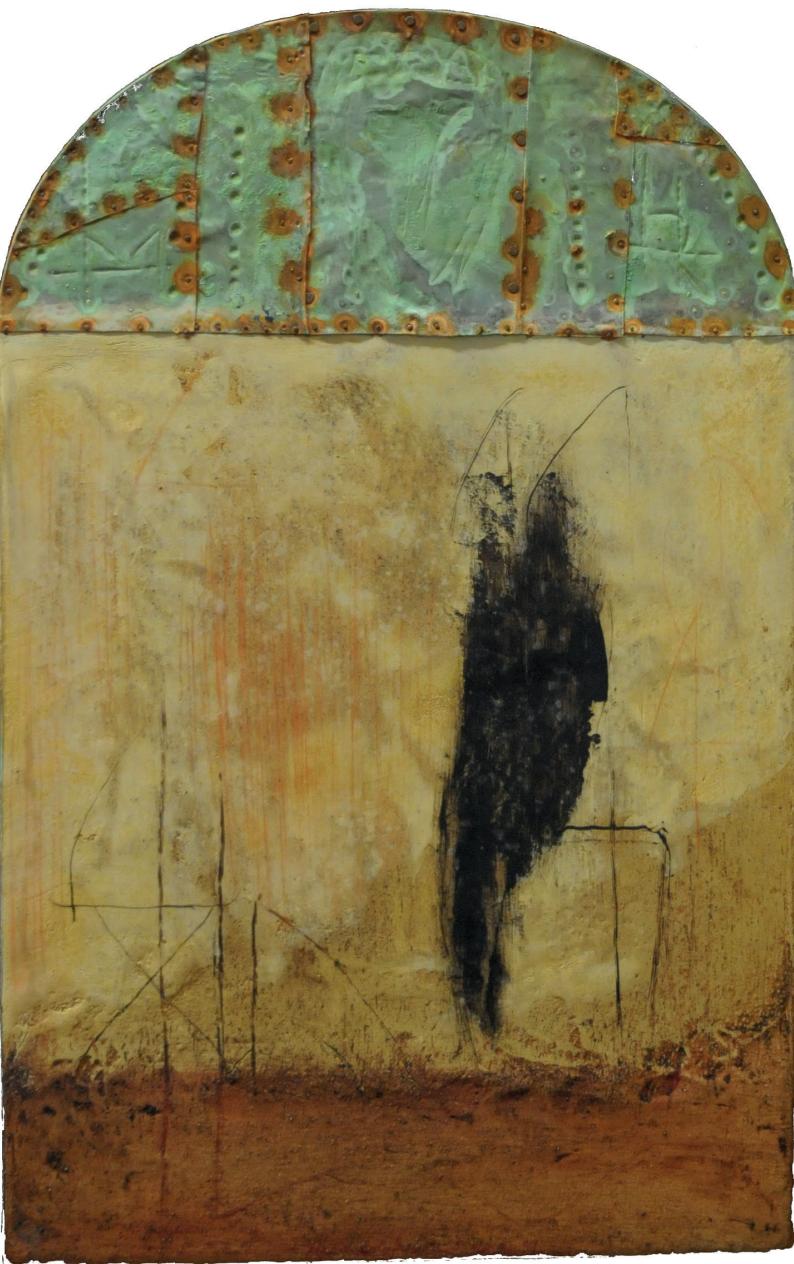
Affresco, mista su tavola e piombo
Fresco, mixed media on board and lead



NAOS

dimensioni: cm 50x32
anno: 2013

Affresco, mista su tavola e piombo
Fresco, mixed media on board and lead



APPARIZIONE

dimensioni: cm 35x128
anno: 2013

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board





particolare

APPARIZIONE

dimensioni: cm 50x35
anno: 2009

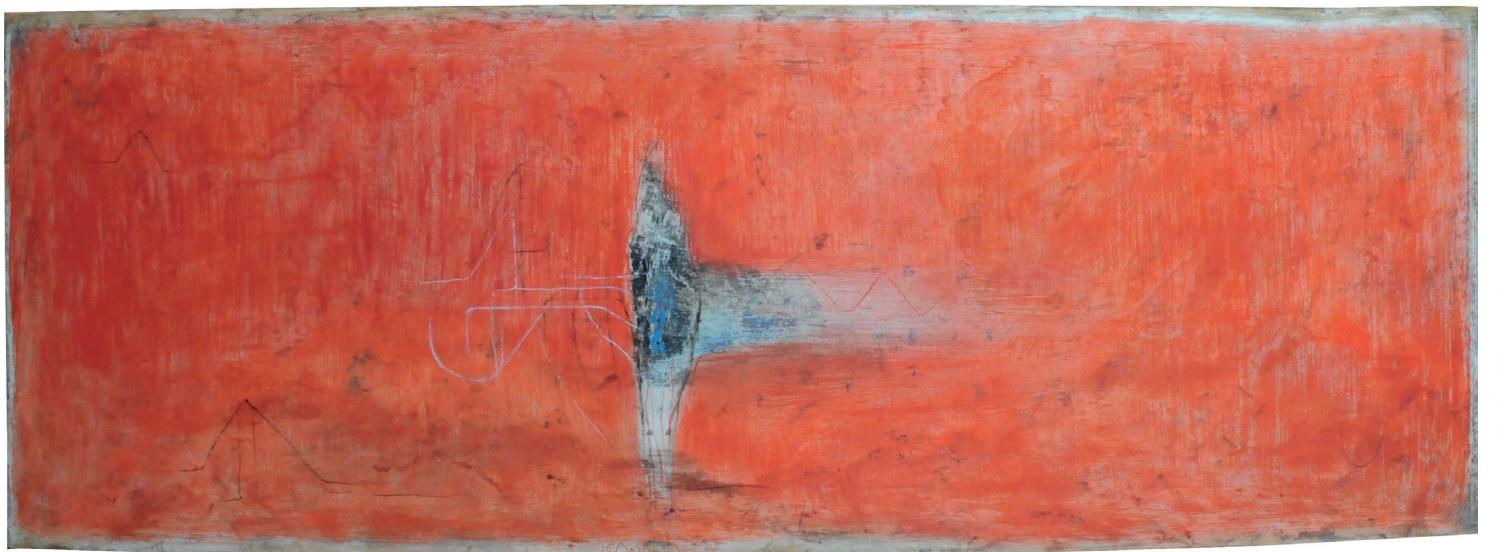
Affresco e tecnica mista su tela
Fresco and mixed media on canvas



TRANSITO

dimensioni: cm 47x130
anno: 2007

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board



particolare

**LA COPPA
DEI PRODIGI**

dimensioni: cm 150x120x6
anno: 2008

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



VERSO IL FUTURO

dimensioni: cm 112x143x8
anno: 2013

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



APPARIZIONE

dimensioni: cm 102x50x6,5
anno: 2013

Affresco, tecnica mista su tavola, mosaico e ferro
Fresco, mixed media, mosaic and iron





**SOGNANDO
L'EGITTO**

dimensioni: cm 55x179,5x15
anno: 2014

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board



EVOCAZIONE

dimensioni: cm 120x100x4,5
anno: 2014

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





NAVIGANDO

dimensioni: cm 35x140x16,5
anno: 2014

Affresco e mista su tavola convessa
Fresco and mixed media on convex board



**DEDICATO A
UN VINCITORE**

dimensioni: cm 94X130
anno: 2011

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



**ITALIAN
LANDSCAPE**

dimensioni: cm 70x100
anno: 2012

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



DREAM

dimensioni: cm 80x102
anno: 2012

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



**TRIONFO DI
UN VINCITORE**

dimensioni: cm 102x70
anno: 2014

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



APPARIZIONE

dimensioni: cm 45,5x55
anno: 2014

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board



**TRANSITO**

dimensioni: cm 38,5x172,5
con bassorilievi in piombo
anno: 2009

Affresco e mista su tavola e piombo
Fresco and mixed media on board and lead

AZIONE 845

dimensioni: cm 149,5x117
con bassorilievi in piombo
anno: 2014

Affresco e mista su tavola e piombo
Fresco and mixed media on board and lead



particolare

**PAESAGGIO
DELL'ANIMA MIA**

dimensioni: cm 30x230x20
con bassorilievi in piombo
anno: 2014

Affresco e mista su tavola e piombo
Fresco and mixed media on board and lead



**INTUS IRE**

Dimensioni; cm 410x130x50
anno: 2014

Scultura in ferro, piombo, legno, cera e affresco
Iron, lead, wood, wax and fresco

particolari

INTUS IRE

Dimensioni; cm 410x130x50
anno: 2014

Scultura in ferro, piombo, legno, cera e affresco
Iron, lead, wood, wax and fresco



**PRESAGIO
DI FELICITÀ**

Dimensioni; cm 187,5x62,5
anno: 2009

Affresco e mista su tavola
Fresco and mixed media on board





: BIOGRAFIA

: RAFFAELE ROSSI

Biografia

ITA

Raffaele Rossi nasce ad Alba (CN) il 20 Maggio 1956. Nel 1975, dopo il Liceo artistico a Novara, affascinato dalla Pittura antica Veneziana soggiorna per alcuni anni a Mogliano Veneto nel Trevigiano dove tiene la sua prima mostra personale nel 1978.

In questo periodo, segue i corsi di calcografia alla Scuola Internazionale di Grafica e, sempre a Venezia, la Scuola Libera del Nudo Attratto dalle tecniche pittoriche antiche, si avvicina alla "bottega" di due Pittori veneziani: Valeria Rambelli e Ottone Marabini. Da loro impara a macinare e mesticare i colori con la tempera all'uovo e l'olio, apprende la preparazione di tavole e tele e si appassiona alla ricerca e al riuso delle materie antiche.

Sperimenta l'affresco e nasce così un particolare amore per gli intonaci e per le superfici materiche che lo conduce all'attuale momento pittorico caratterizzato da superfici ricche di

spessore realizzate con intonaci di calce, inerti particolari quali la polvere di marmo, le sabbie e i collanti naturali. Vive e lavora a S. Ambrogio di Trebaseleghe in provincia di Padova.

Le sue opere sono conservate in permanenza:

- Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Sarcinelli; Conegliano TV; Italy
- Museo dello Splendore, Giulianova TE; Italy
- Credit Suisse, Hong Kong
- Bank Julius Baer, Hong Kong
- Bank Sarasin&Cie Ag, Hong Kong
- Hotel Sheraton, Hong Kong
- Sala affrescata a "Son Apau", Azahar Jardinería y Riegos, Palma De Mallorca; Spain
- "NIKE" scultura al Donatore. Scultura in bronzo realizzata per l'AIDO di Piombino Dese PD
- Giardino di villa Fantin, Piombino; Italy

ENG

Raffaele Rossi was born at Alba (Cuneo) on 20 May 1956. In 1975, after studying at the Liceo artistico, Novara, greatly attracted by classical Venetian painting, he moved to Mogliano Veneto (Treviso), where he lived for several years and held his first solo show in the galleria La Fenice in 1978. At this time he attended courses at the Scuola Internazionale di Grafica (engraving) and the Scuola Libera del Nudo in Venezia.

In the 1980's he produced a series of work on paper, "The Mercury of Sages" with an exhibition in Bologna in 1989. Having started from the legacy of abstract painting, he began to work with impastos of various materials (plaster and glue, often with metals) poured onto or thickened on wooden supports. At a later stage he tended to reduce the dense abundant matter to rarefied veils and transparent colors.

To pursue further his interest in classical painting techniques, he trained in the workshops of two Venetian painters Valeria Rambelli and Ottone Marabini. From them he learned how to grind and prime paints with egg tempera and oil as well as prepare panels and canvases. On the strength of this experience, he continued to research classical media and began to use them in new ways. Experimenting with

frescos, he became particularly interested in plasters and the physical matter of surfaces. This led to his current focus on richly layered surfaces made with special inerts, such as marble dust, sand and natural glues.

His works are permanently exhibited in international galleries and collections: the Galleria d'Arte Moderna in the Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Treviso); the Museo dello Splendore, Giulianova (Teramo); Credit Suisse, Hong Kong; the JuliusBaar Bank, Hong Kong; the Sarasin&Cie Ag Bank, Hong Kong; and the fresco room in the "Son Apau", Azahar Jardinería Y Riegos, Palma de Mallorca; Spain. A few Murales on Fresco are painted in Tierra Garzon, Fundacion Pablo Atchugarry; Uruguay.

His work is represented by: Vecchiato Art Galleries, Padova; Italy. Galeria Sur, Punta del Este; Uruguay. Piero Atchugarry Art Gallery, Tierra Garzon; Uruguay. Galleria Farina, Miami; USA. Galerie Delfi Form, Zwolle; Holland. Galerie Rother-Winter, Wiesbaden; Germany.

: JOINT EXHIBITIONS MOSTRE COLLETTIVE

since 1975

1975

Galleria Ca' Rezzonico,
Venezia; Italy

1976

Galleria del Centro Internazionale
della Grafica, Venezia; Italy

- Galleria Segno Grafico,
Udine; Italy

- Circolo artistico culturale
I Piombi, Venezia; Italy

1989

Sala Filarmonica, Camposampiero,
PD Italy

- Itinerari Pisani, Palazzo Lanfranchi,
Pisa; Italy

1990

Arte Fiera Bologna, Galleria L'Ariete,
Bologna; Italy

- Sala Austriaca del Castello di
S. Zeno, Montagnana, PD; Italy

1990

Lineart, Art fair, Gent, (Galleria
L'Ariete, Bologna); Belgium

1991

Arte Fiera Bologna, (Galleria
L'Ariete, Bologna), Bologna; Italy

- Lineart, Art Fair, Gent, (Galleria
L'Ariete, Bologna); Belgium

1992

Arte Fiera Bologna, (Galleria
L'Ariete, Bologna), Bologna; Italy

- Lineart, Art Fair, Gent, (Galleria
L'Ariete, Bologna); Belgium

- "Postumia", Museo Civico d'Arte
Contemporanea, S. Martino di L.
PD; Italy

- "Postumia", Galleria G. Licandro,
Wien; Austria

- "Postumia", Istituto Italiano di
Cultura, Wien; Austria

1993

Réalités Nouvelles, Grand Palais,
Paris; France

- Lineart, Art Fair, Gent (Galleria
L'Ariete, Bologna); Belgium

1994

Biennale di scultura, a cura di
M. Vescovo, Gubbio e Perugia; Italy

- "Specchio di Proteo", a cura di
M. Vescovo, Rocca Paolina, Perugia;

1994

Artissima, Lingotto, Galleria
Ellequadro Documenti, Genova
Torino; Italy

- Lineart, Art Fair, Gent Galleria
L'Ariete, Bologna; Belgium

1995

Arte Fiera Bologna, Galleria L'Ariete,
Bologna, Bologna; Italy

1995

- "Racconti Pellizziani, Intorno al
quarto stato", a cura di M. Vescovo;
Volpedo e Alessandria; Italy

- "Un quadro del '95", Galleria Flavio
stocco, Castelfranco V.to, TV; Italy

- Altissima, Lingotto (Galleria
Ellequadro Documenti, Genova),
Torino; Italy

1996

Arte Fiera Bologna, (Galleria
Ellequadro Documenti, Genova),
Bologna; Italy

- "Arie Italiane", Museo di Trnava,
Trnava; Czchec Republic

- "Tra Figurazione e astrattismo",
galleria Flavio Stocco, Castelfranco
Veneto, TV; Italy

- Kunstrai Amsterdam, (Galerie
Lamber, Valkenswaard-Eindhoven),
Amsterdam; Holland

- Art Multiple , (Galerie E. Luther,
Dinslaken), Dusseldorf; Germany

- IKT, Institut fur Kanalisationstechnik,
Gelsenkirchen; (curated by
Edition Luther, Dinslaken);
Germany

- "Pitture", a cura di Marco Goldin, ca' dei
Carraresi, Treviso e spazio Lanzi,
Bologna;

1997
Arte Fiera Bologna, (Galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to TV),
Bologna; Italy

- "Pitture", Museo Civico di Catania
e Foyer del Teatro, Comiso RG; Italy

- "Una donazione per un nuovo
Museo" a cura di Marco Goldin,
Museo di Palazzo Sarcinelli,
Conegliano TV; Italy

1998
Arte Fiera Bologna, (Galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to, TV)
Bologna; Italy

- Aperto Vetro, International new
Glass, edited by : Attilia Dorigato,
Dan Klein, Rosa Barovier Mentasti

1999
"Elogio del pastello", a cura di
Marco Goldin; palazzo Sarcinelli,
Conegliano

- Galerie Kom Dom' Arte, Rucphen;
Holland

2000
"Wat's new", Contemporary Art
Centre, Schalkwijk; Holland

- Arte Fiera Bologna, (Galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to
TV) Bologna; Italy

2001
Arte Fiera Bologna, (Galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to TV)
Bologna; Italy

- Zwolshe Algemeene, Nieuwegein
by Contemporary Art Centre,
Shalkwijk; Holland

2002
Arte Fiera Bologna, (galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to TV)
Bologna; Italy

- Kunst Koln, Art Fair Koln, (Galleria
Traghetto, Venezia), Koln; Germany

- "Per Amore", a cura di Marco
Goldin, 15 anni di scelte a Palazzo
Sarcinelli, Conegliano TV; Italy

2003
Arte Fiera Bologna, (Galleria
Flavio Stocco, Castelfranco V.to TV),
Bologna; Italy

- Arte Fiera Bologna, (Galleria
Traghetto, Venezia), Bologna; Italy

: ONE MAN SHOW MOSTRE PERSONALI

1978 / 2000

2004
Arte Fiera Bologna, (Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV), Bologna; Italy

- Eins bis Zehn – 10 Jahre Galerie Rother, Galerie 40 Rother, Wiesbaden; Germany

2005
Galerie Lamber, Valkenswaard; Holland

2006
Arte Fiera Verona, (Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV), Verona; Italy

- Art Fair Karlsruhe, (Galerie 40 Rother), Karlsruhe; Germany

2007
Arte Fiera Verona, (galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV), Verona; Italy

2008
Arte Fiera Verona, (Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV), Verona; Italy

2009
Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong; China

- Galerie Lamber, Valkenswaard; Holland

- Open Art Fair Utrecht, (Galerie Delfi Form, Zwolle); Utrecht;

Holland
- Arte Fiera Verona, (Bugno Art Gallery, Venezia); Verona; Italy

2009
Arte Fiera Verona, Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV Verona; Italy

- Italia dipinta, IULM, Milano; a cura di Marina Pisoni. Milano; Italy

2010
Museo Pablo Atchugarry, Montevideo; Uruguay

- Collezione 7x11. La Poesia degli artisti.

Palazzo Gregoris, Pordenone; Italy

- Arte Fiera Verona, (Galleria Bugno, Venezia), Verona; Italy

2011
Forte Mezzacapo "Arte in difesa / In difesa dell'arte", Zelarino VE; Italy

"Pinocchiando con :" Fondazione Nazionale Collodi, Mestre Centro culturale Candiani; Italy

2012
Approdi Incerti, Forte Superiore di Nago (TN) Italy

1978
Galleria La Fenice, Mogliano V.To TV; Italy

1988
Galleria Albanese Arte, Vicenza; Italy

- Galleria Sele arte I, Padova; Italy

1989
"Il Mercurio dei Saggi ", galleria L'Ariete, Bologna; Italy

- " Immagini del Soprasensibile ", Galleria Il Brandale; Savona; Italy

1991
"Luoghi e materie", Palazzo Datini, Prato; Italy

1993
"De Vasibus", Galleria G. Licandro, Wien; Austria

- "De Vasibus", Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco V.To TV;

- Salone`Internazionale " Interzum ", a cura dell'Industria 3B; Grmany

1994
12 installazioni realizzate per l'industria 3B, Golf club Ca' Della Nave, Martellago, VE, Italy

1995
Galleria Ellequadro Documenti, Genova; Italy

- Galleria Arthiene, Tiene, VI; Italy

- "Arabesque ", Galleria Crossing, Portogruaro

- Galerie Needien, Neede; Holland

1996
Let's Find Gallery, Antwerpen; Belgium

- Galleria G. Licandro, Wien; Austria

1997
"Opere 1995-1997" a cura di Marco Goldin, Villa Foscari-Rossi, Stra VE;

- Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV; Italy

- Galerie Needien, Neede; Holland

1998
Gallery Art Images, Haarlem; Holland

- Galleria Daniele Luchetta, Venezia; - Galleria Sante Moretto, Gavazzale, VI; Italy

- Gallery Waldrich, Munchen; Germany

1999
Arte Fiera Bologna, one man show, Galleria Flaviostocco, Castelfranco V.to TV; Italy

- Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina; Italy

- Gallery Leonardis, Oberursel, Germany

: ONE MAN SHOW

MOSTRE PERSONALI

2000 / 2014

[2000](#)

Galerie Dom'Arte, Rucphen;
Holland

I Dogi, Galleria Flaviostocco,
Castelfranco Veneto (Tv); Italy

Intus viaticus, Galerie Arcturus,
Paris; France

Evocations, Kuai Fung Hin Art
Gallery; Hong Kong

Galerie, Needien, Neede; Holland

Italy 2000, Quality & Lifestyle,
Pacific Place, by Kwai Fung Hin Art
Gallery; Hong Kong

[2001](#)

Trasmutando, Galerie Promemoria,
Deventer; Holland

Galerie Lamber, Valkenswaard;
Holland

Art's Gallery, Amsterdam;
Holland

[2002](#)

Galerie Aktuaryus, Strasbourg;
France

Galerie Fah, Maastricht; Holland

Galerie 40-Christine Rother,
Wiesbaden; Germany

Galleria Lydia Palumbo Scalzi,
Latina; Italy

Galleria Traghetto, Venezia; Italy

Galerie Needien, Neede; Holland

Evocations, Galerie Arcturus, Paris;
France

Galerie Fishlanden-Christian
Gesing, Gronau; Germany

Terra Promessa Art Gallery,
Ootmarsum; Holland

Galerie Fah, Maastricht; Holland

Galerie Lamber, Valkenswaard;
Holland

Galerie Needien, Neede; Holland

[2004](#)

Galleria Flaviostocco, Castelfranco
Veneto (Tv); Italy

Contemporary Art Centre, Laren;
Holland

Galerie Henk Pruijsen, Warmond;
Holland

Kwai Fung Hin Art Gallery;
Hong Kong

[2005](#)

Galerie Fah, Maastricht; Holland

Galleria alisea, Bologna; Italy

Gallerie Lamber, Valkenswaard;
Holland

[2006](#)

Galerie Delfi Form, Zwolle; Holland

Galerie 40 Christine Rother,
Wiesbaden; Germany

Galeria Joanna Kunstman, Palma
De Mallorca; Spain

Galerie Hexagone, Aachen;
Germany
Galerie Needien, Neede; Holland

[2007](#)

Art's Galerie, Amsterdam; Holland

Galleria Lydia Palumbo Scalzi,
Latina; Holland

Galerie Fah, Maastricht; Holland

Galerij'T Hof te Puttens, Lede;
Belgium

[2008](#)

Galleria D'Arte il Triangolo,
Cosenza; Italy

Fundacion Pablo Atchugarry,
El Chorro-Manantiales; Uruguay

Galerie Delfi Form, Zwolle; Holland

Galleria Flaviostocco, Castelfranco
Veneto (Tv); Italy

Galerie Needien, Neede; Holland

[2009](#)

Anti Galleria D'arte Moderna e
Contemporanea, Mestre Venezia;
Italy

Galeria Terra Promessa,
Ootmarsum; Holland

Bugno Art Gallery, Venezia; Italy

[2010](#)

Galerie 40 Christine Rother,
Wiesbaden; Germany

Galeria Civiero, Diana Marina (Im),
Italy

Galleria Lydia Palumbo Scalzi,
Latina; Italy

Galerie Needien, Neede; Holland

[2011](#)

Galleria D'Arte il Triangolo,
Cosenza; Italy

Galleria Flaviostocco, Castelfranco
Veneto (Tv); Italy

Bugno Art Gallery, Venezia; Italy

Galeria Terra Promessa, Ootmar-
sum; Holland

[2012](#)

Centro D'Arte e Cultura Brolo,
Mogliano Veneto (Tv); Italy

Fundacion Pablo Atchugarry,
El Chorro-Manantiales; Uruguay

[2014](#)

Piero Atchugarry Art Gallery, Tierra
Garzon; Uruguay

Raffaele Rossi & Louis La Rooy,
Sao Bras de Alportel City Council
Gallery; Portugal

Galerie Rother-Winter, Wiesbaden;
Germany

Galerie Delfi Form, Zwolle; Holland

-

